El Comic del Oeste

SALOON

HITPRESS

Nº UNO

100 PTS

PAGINAS DE DESLUMBRANTE COLOR: MANOS KELLY de Hernández Palacios

Tres personajes, tres artistas: SUNDAY, APACHE, EL COBRA
DE LA FUENTE, BERMEJO, DEL CASTILLO

Un concepto nuevo para un arte de hoy:

COMICS DE TEXTO

Una colección de libros diseñados con un

50 % de imagen — 50 % de texto

La teoría y la práctica, con ejemplos claros e ilustrados, de la personalidad de los grandes maestros de la historieta clásica y actual, y de su obra más representativa, que se abre con un binomio de indiscutible prestigio.

WILL EISNER Y THE SPIRIT

Un libro de JAVIER COMA con un prólogo del propio WILL EISNER

Características del libro:

144 páginas en blanco y negro

6 historietas completas de THE SPIRIT

Más de 150 ilustraciones

Medidas: 21 × 27,5 cm.

El Comic del Oeste

SALOON

SUMARIO

4 EDITORIAL

5 SUNDAY

29 EL OESTE ATRAVES DEL CINE

31 MANOS KELLY (2ª parte)

39 EL HUMOR EN EL OESTE

40 APACHE (2º episodio)

50 DEL CASTILLO Y SU OBRA

51 EL COBRA

66 WILD WEST SHOW

Portada: San Julian

©by Victor de la Fuente and Victor Mora
©by Luis Bermejo
©by Hernández Palacios
©by Eura Editoriale
©by Guillermo Hierro
©by Manel Dominguez
©by Fernando Fernández

Maquetación y diseños de Eduardo Vila

ISBN 84-85760-15-8 (Colección)

ISBN 84-85760-16-6 (Fascículos)

D.L.B.-18825-81

Derechos reservados
Prohibida la reproducción total o parcial sin la autorización escrita del editor y autor

Imprime: Alominsa (Barcelona)
Impreso en España

hitpress

Editorial

El número cero de "Saloon", que presentamos en la recién celebrada Feria del Cómic de Barcelona ha tenido una magnífica acogida. Queremos aprovechar este espacio para dar nuestras más efusivas gracias a todos los amigos lectores y aficionados al cómic que nos visitaron y se interesaron por la revista. La verdad es que tuvimos que hacer un gran esfuerzo para poderla sacar a tiempo y aunque aún es demasiado temprano para poder hacer una evaluación fiable, el gran interés demostrado nos ha llenado de satisfacción. Muchas gracias a todos. En este número vamos a continuar con la tónica establecida, en espera de vuestras críticas y sugerencias, que lógicamente aún no han podido llegar. Una pequeña innovación os queremos anunciar ya: Una página de chistes de Oeste de Geo Buxadé, –que no siempre hay que tomarse las cosas tan en serio– el cual, por cierto, contribuyó a dar realce a nuestro flamante stand en la Feria gracias a un mural que fue la admiración de propios y extraños (excepto tal vez de los directivos de la Feria, que tuvieron que cambiarnos media moqueta que el Buxadé dejó para el arrastre; en fin...)

Y hablando de la Feria, os diremos que ha sido un gran éxito y que el año que viene se va a repetir. Y que todos los editores extranjeros con los que hemos hablado estaban entusiasmados, y eso a pesar de que no había ni la quinta parte de stands que en Bolonia (Feria del Libro Infantil) ni la millonésima parte que en Francfort ("La" Feria, con Mayúscula). Llevados de tanto entusiasmo "nos pasamos" e imprimimos un segundo anuncio en la contraportada de este número, que sale al cabo de un par de semanas de haberse clausurado... Entonamos el "mea culpa" y no lo volveremos a hacer...

Bueno, nuevamente os traemos un episodio de Sunday, de De la Fuente, que os ha de gustar no sólo por el dibujo, sino además por el guión de Víctor Mora, otra historia de "El Cobra", del chileno-argentino Arturo del Castillo, el final de la corta historia introductiva de "Manos Kelly", de Fernández Palacios, para la que hemos reservado nuestras páginas a color, amén de la continuación de "Apache", de Luis Bermejo y el "Show" de Buxadé (el Wild West y el otro).

Foto: Mario Sisbein

Queremos insistir en que nos hemos preocupado en general no sólo de conseguir un material gráfico de primera calidad, dentro de lo disponible, sino en elegir aquellas historias cuyo guión esté a la altura de los dibujos, cosa que, tradicionalmente y por desgracia, en España ha sido muy difícil de lograr.

Como siempre, vosotros tenéis la palabra.

¡Hasta la próxima!

EL EDITOR

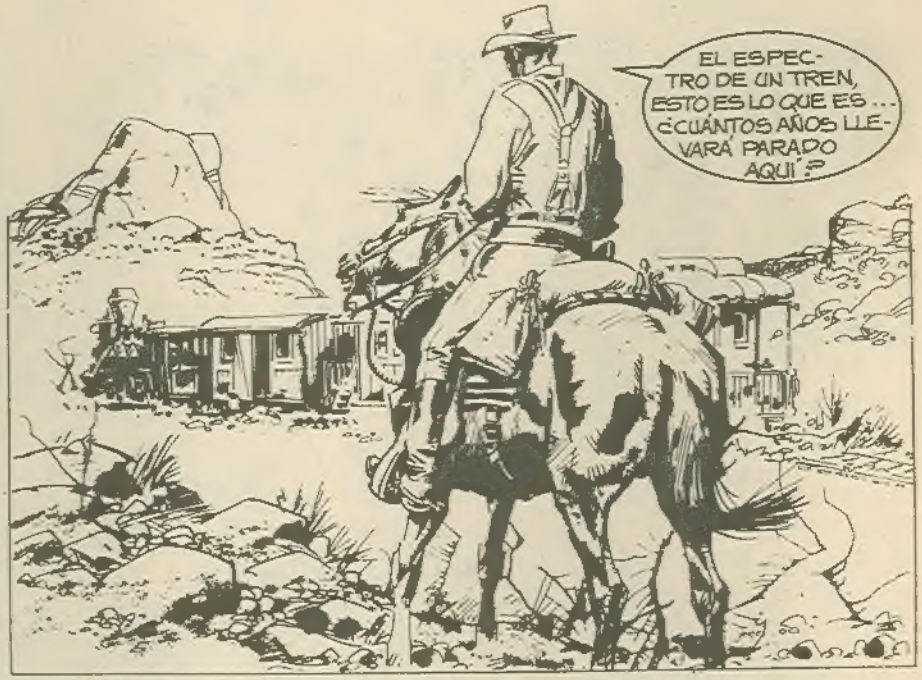
LO QUE TENIA DELANTE NO ERA MUY PROMETEDOR... PERO LO QUE DEJARA ATRÁS LO ERA MENOS TODAVÍA... AZUZANDO A SU CABALLO FATIGADO, SUNDAY AVANZÓ BAJO EL SOL DE FUEGO, HACIA LO QUE PARECÍA SER UN CASERÍO...

¿LO ERA REALMENTE?

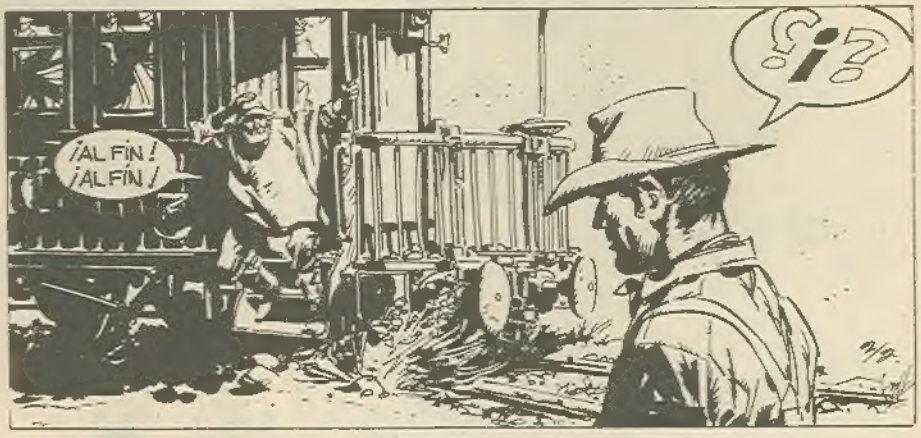
SUNDAY

EL IMPLACABLE

GUION: V.MORA / DIBUJOS: V.DE LA FUENTE



UNA LOCOMOTORA QUE NO VOLVERÍA A MARCHAR, PARA TIRAR DE UNOS INSERVIBLES VAGONES POR UNA VÍA IMPRACTICABLE...



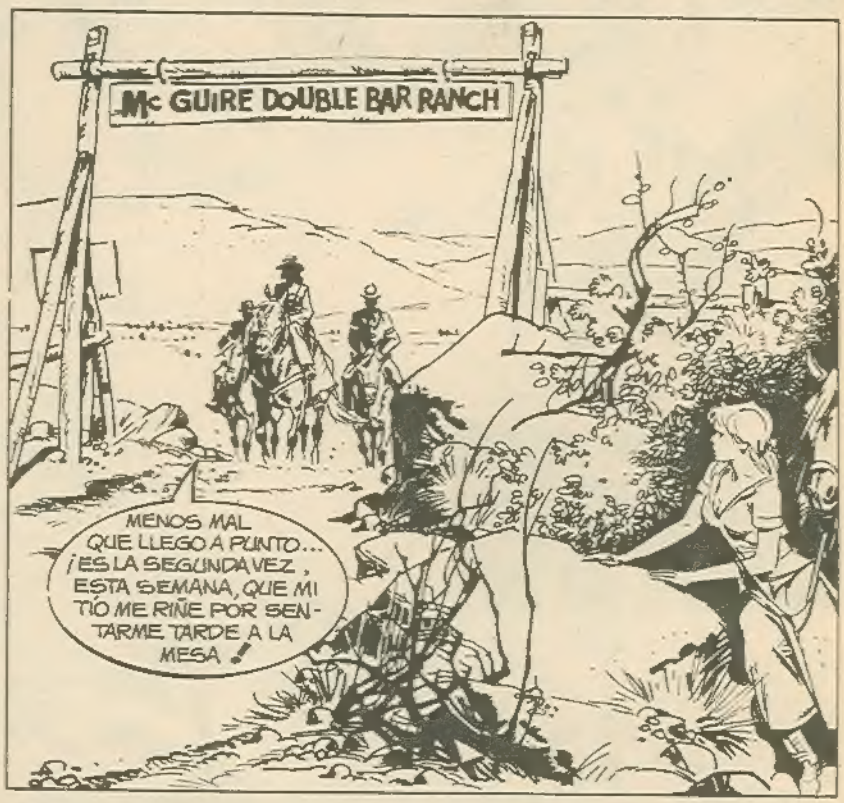
¿MEDICAMENTOS ...? ME PARECE QUE SE ENGAÑA CON RESPECTO A MÍ, AMIGO ...
¡OH, NO! ¡NO ME ENGAÑO! ¡TIENE QUE TRAER ESOS MEDICAMENTOS... ¡ÉL LOS NECESITA TANTO... ¡ES MI AMIGO! ¡NO PUEDO PERMITIR QUE MUERA!
ESTÁ AQUÍ... EN SEGUIDA LE VERÁ ... ¡PREPARE ESOS MEDICAMENTOS QUE TRAE...! ¡VAMOS!
¡VAYA! PRECISAMENTE EN ESTOS MOMENTOS TENÍA QUE LLEGAR ESE DESCONOCIDO A FASTIDIARNOS. ME PREGUNTO QUE ES LO QUE...
HABLAS DEMASIADO, MOE.
SERÁN DOS EN VEZ DE UNO, ESO ES TODO. ¡EL RIFLE!

NO SE ENFADE, ABUELO... PERO NO VEO A NADIE, ¡EL VAGÓN ESTÁ VACÍO...!
¡OH, NO, NO...! MI AMIGO ESTÁ AHÍ... ¡Y ESTÁ HERIDO! ¿ACASO NO LE VE COMO YO LE ESTOY VIENDO? NECESITA QUE LE ATIENDAN... ¡NECESITA DE LOS MEDICAMENTOS QUE HA VENIDO USTED A TRAERLE!
¡PAWWWWN!...
PBOOOSIIIIIINNG...!
¿QUÉ DIABLOS...?
HAS FALLADO. ¡HAS FALLADO, WEARY, Y EL TIPO SE HA ECHADO BAJO EL VAGÓN Y HA PASADO AL OTRO LADO! SABES BIEN QUE NO DEBÍA QUEDAR NINGÚN CABO SUELTO, Y QUE...
HABLAS DEMASIADO, MOE.
SE VE CLARAMENTE QUE ESE TIPO LLEGÓ POR PURO AZAR. NO HAY TAL CABO SUELTO. NO NOS HA VISTO. HA SIDO LO BASTANTE LISTO PARA VIVIR. QUE VIVA. ¡VÁMONOS!
RUIDO DE CASCOS DE CABALLOS ALEJÁNDOSE...

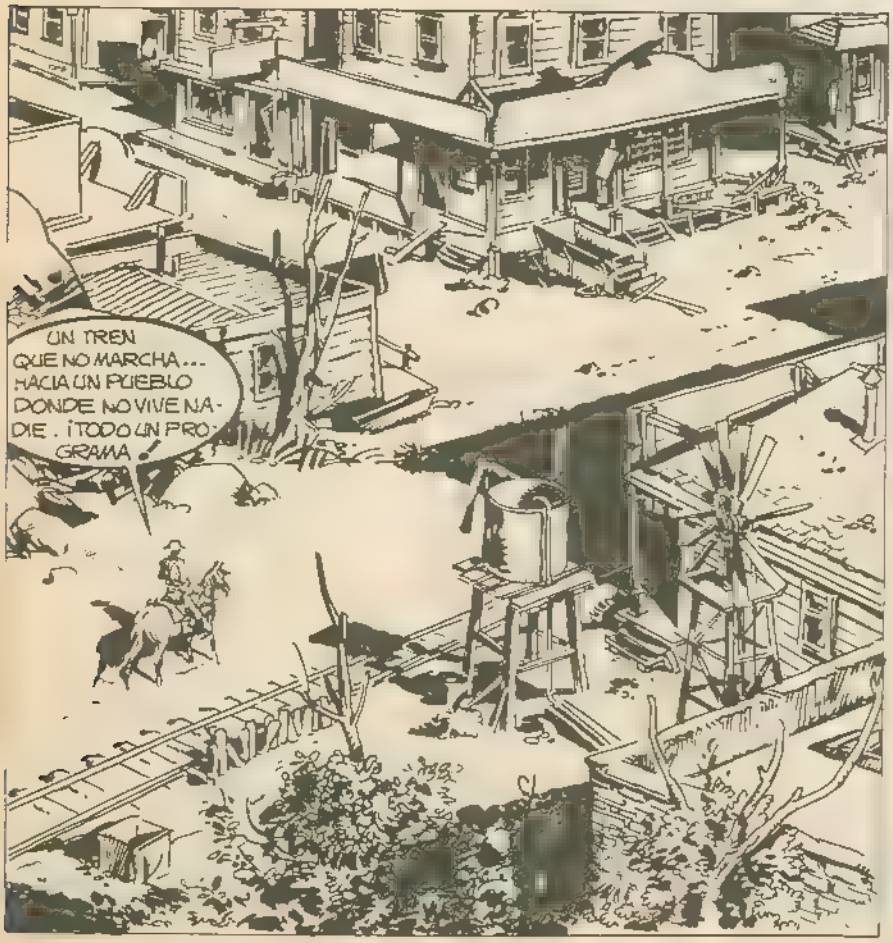
SEA QUIEN SEA EL TIRADOR, ES TEMIBLE CON UN RIFLE... LE BASTÓ UN SOLO DISPARO ¡Y SI YO NO LLEGO A DEJARME CAER ...!
UN VIEJO VAGABUNDO MEDIO LOCO, VIVE EN UN TREN ABANDONADO... ¡Y ALGUIEN LE DETESTA TANTO COMO PARA MATARLO! ¿QUIÉN? ¿POR QUÉ ...?
¡OH! ¡ALGUIEN LLEGA!
SON WEARY Y MOE... NO CREÍ QUE ACABARAN TAN PRONTO EL TRABAJO
NO HABEIS TARDADO MUCHO, QUE DIGAMOS ...
¡BAH! NO FUE NADA... NECESITAMOS MUY POCO TIEMPO, SEÑORITA MAC GUIRE. NOSOTROS SOMOS MUY RÁPIDOS, Y...
HABLAS DEMASIADO, MOE.
EN REALIDAD, REPARAR ESA CERCA NOS LLEVÓ POQUÍSIMO TRABAJO. ¿VOLVEMOS AL RANCHO, SEÑORITA MAC GUIRE?

¡POBRE HOMBRE! ESA MÍSERA SEPULTURA ERA TODO LO QUE PODÍA HACER POR ÉL...

AUNQUE, DE HABER TENIDO UNA LÁPIDA, TAMPOCO HUBIERA SABIDO QUÉ NOMBRE PONERLE. NO TENÍA EL MENOR DOCUMENTO SOBRE ÉL... NI ENTRE LOS POBRES HARAPOS QUE GUARDABA EN EL TREN... SI ESTA VÍA LLEVA A ALGÚN PUEBLO, Y EN ESE PUEBLO HAY SHERIFF DENUNCIARÉ EL CASO.

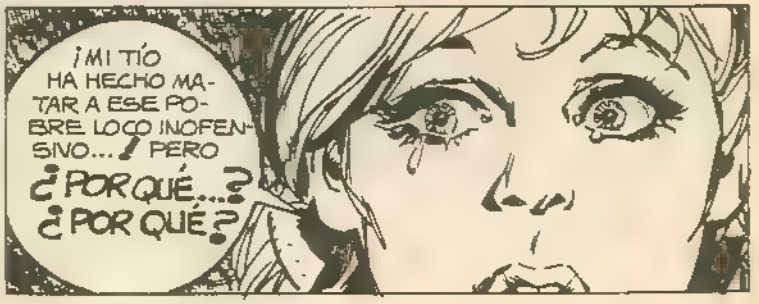

Mc GUIRE DOUBLE BAR RANCH
MENOS MAL QUE LLEGO A PUNTO... ¡ES LA SEGUNDA VEZ, ESTA SEMANA, QUE MI TÍO ME RIÑE POR SENTARME TARDE A LA MESA!

DE MODO QUE LA V.A LLEVABA HASTA ESTE PUEBLO...


UN TREN QUE NO MARCHA... HACIA UN PUEBLO DONDE NO VIVE NADIE. ¡TODO UN PROGRAMA!

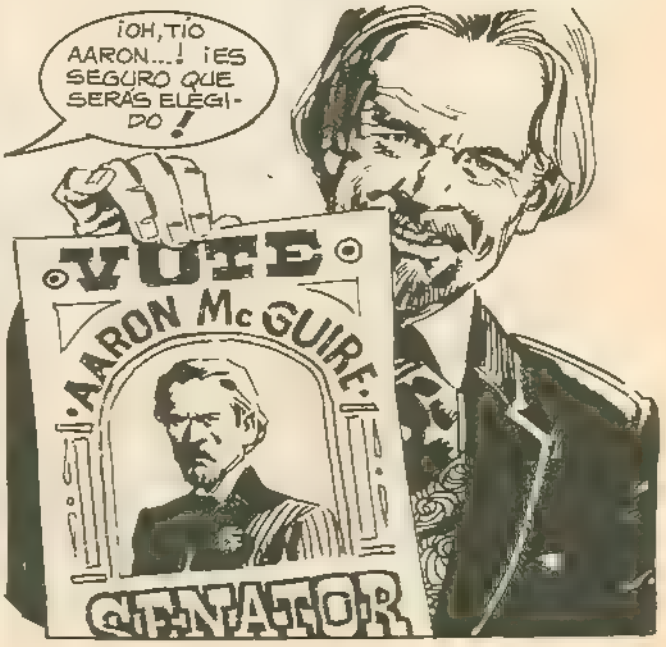
NO HAY PORQUÉ PONERSE NERVIOSO, DUANE... TALVEZ NO SEA NADIE DEL MAC GUIRE RANCH. TAL VEZ SE TRATE DE UN TIPO QUE, SIMPLEMENTE, VA DE PASO ...

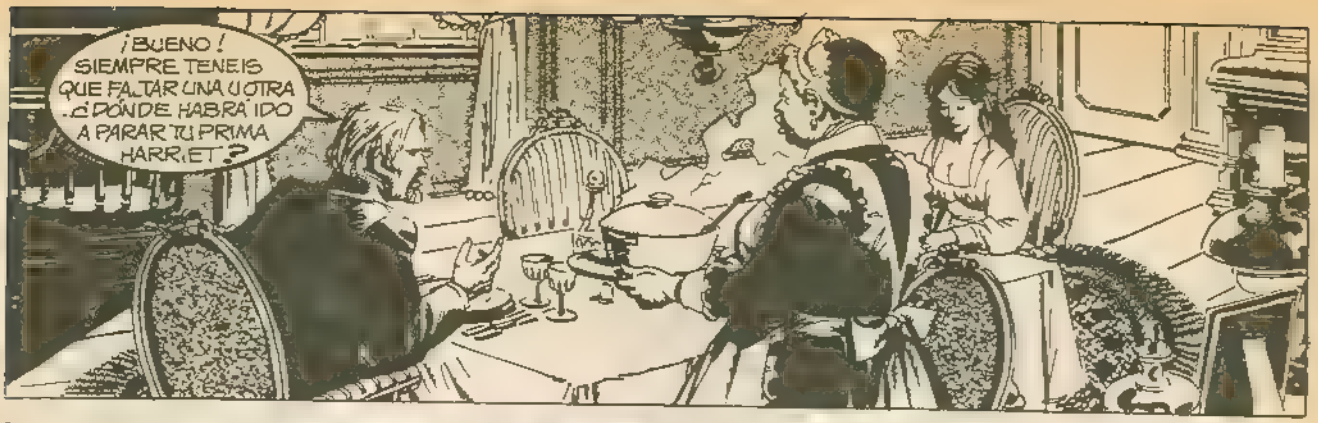
¡OH! ¡ERA VERDAD...! ¡ERA VERDAD CUANTO OÍ ...!


¡MI TÍO HA HECHO MATAR A ESE POBRE LOCO INOFENSIVO...! PERO ¿POR QUÉ...? ¿POR QUÉ?

¡QUISIERA MORIRME ...! ¡QUISIERA MORIRME!

YA ESTOY AQUÍ, TÍO AARON... HOY NO LLEGO CON RETRASO, ¿VERDAD?
VEN A VER ESTO, BECKY


¡OH, TÍO AARON...! ¡ES SEGURO QUE SERÁS ELEGIDO!
VOTE
AARON McGUIRE
SENATOR


¡BUENO! SIEMPRE TENEIS QUE FALTAR UNA U OTRA. ¿DÓNDE HABRÁ IDO A PARAR TU PRIMA HARRIET?

NO VOLVERÉ AL RANCHO... ¡NUNCA MÁS!

¿Y BIEN, DUANE...? ¿QUÉ HACE ESE DESCONOCIDO AHORA?
NO HA VUELTO A SALIR DE ESA CASA DE ENFRENTE, JEFE. NO COMPRENDO QUE PUEDE ESTAR HACIENDO CON TANTA AGUA QUE SACÓ DEL POZO...!
CREEC
CREEC

CON LO MAL QUE HUELES, ME EXPLICO QUE NO LO COMPRENDAS, DUANE... VAS A HACER UNA COSA, DE MOMENTO... ¡QUITARLE EL CABALLO!

¡ESTO SE LLAMA TENER SUERTE!

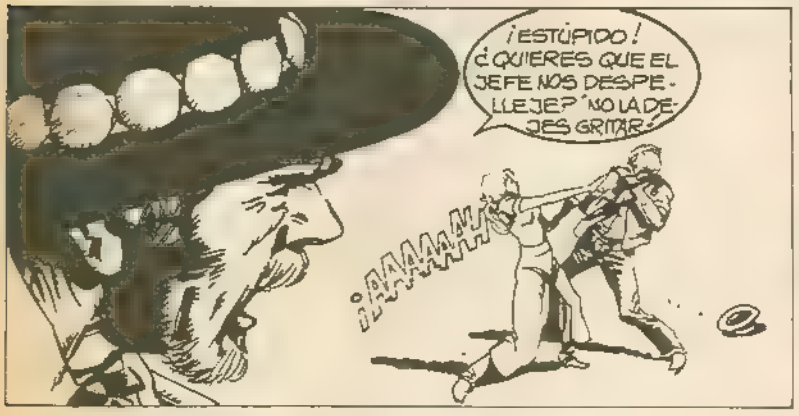
AGUA FRESCA EN ABUNDANCIA... ¡Y UNA BAÑERA!

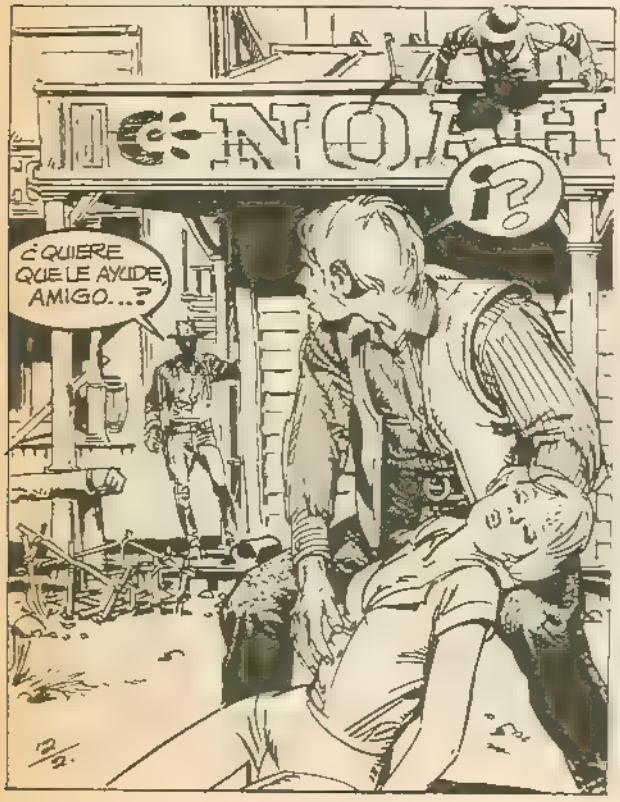
¡UN CABALLO! QUEDA PUES ALGUIEN EN ESTE POBLACHO...
¡TAMBIEN ES MALA SUERTE! AHORA QUE ME IBA A HACER CON EL CABALLO ...¿DE DÓNDE SALDRÁ ESTA MOCOSA?
BUENOS DÍAS .. ¡DE MODO QUE ES USTED LA QUE HA ASUSTADO A MI CABALLO . ¡CREÍ QUE EL PUEBLO ESTABA DESIERTO .
¿¡?
¡EH! ¡ESPERE! NO TIENE POR QUÉ ASUSTARSE..
ESA POBRE MUCHACHA DEBE ESTAR EN ALGÚN APURO... TENÍA LA CARA LLENA DE LÁGRIMAS...

¡UUAAAAH! ¡CÓMO QUISIERA BAJAR A ESTIRAR LAS PIERNAS...!
YA SABES LO QUE DIJO EL JEFE, CALEB... ÉL Y DUANE SE ENCARGAN DE VIGILAR UN EXTREMO DEL PUEBLO. Y NOSOTROS, EL OTRO. ¡Y HAY QUE HACERLO SIN QUE PUEDA VERNOS CUALQUIER TIPO DEL MAC GUIRE RANCH, AL QUE SE LE OCURRA VENIR ANTES DE LA HORA FIJADA!
¡?!
AUNQUE, PENSÁNDOLO BIEN, ALGO DE DIVERSIÓN NO NOS VENDRÍA MAL... ¡ECHA UN VISTAZO, CALEB! ¡ESTO SÍ QUE NO ME LO ESPERABA YO EN ESTE PUEBLO...!
PERO... ¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO?

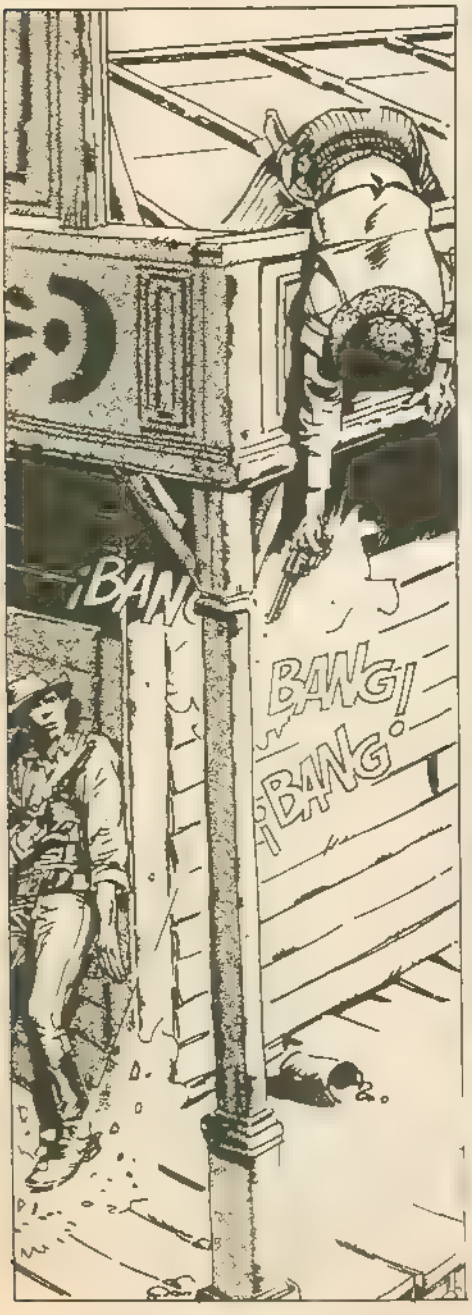
¡QUIETA! ¡NADA MALO VA A PASARTE! ¡UF! ¡QUÉ MORDISCO!

¡CHAFF!


¡ESTÚPIDO! ¿QUIERES QUE EL JEFE NOS DESPELLEJE? ¡NO LA DEJES GRITAR!
¡AAAAH!


¿QUIERE QUE LE AYUDE, AMIGO...?

¡BANG!¡BANG!


¡BAN
BANG!
¡BANG!

¡SALGA DE AQUÍ, COBARDE! ¡SALGA A DAR LA CARA!

¡SALGA, O ACRIBILLO A LA MOCOSA!

¡BANG BANG BANG!

¡AARGG!
¡LA CHICA NO IBA ARMADA! ¡ESE TIPO TIENE QUE HABER ENTRADO EN CONTACTO CON CALEB Y HANSON!
¿Y SI NO FUERA UN EXTRAÑO VENIDO POR CASUALIDAD? ¿Y SI FUERA UNO DE LOS HOMBRES DE MAC GUIRE?
¡SE HAN LLEVADO MI CABALLO! ESTO QUIERE DECIR QUE ESOS DOS NO ERAN LOS ÚNICOS EN EL PUEBLO... ¡ABRAMOS BIEN LOS OJOS!
WEARY, MOE, PASAD..Y SEGUIDME A MI DESPACHO.

CUMPLIMOS SUS INSTRUCCIONES, PATRÓN.
MUY BIEN. AHORA TENGO ALGO MÁS PARA VOSOTROS. DENTRO DE UNA HORA, QUIERO QUE ESTÉIS EN ESE VILLORIO ABANDONADO: CANYON.
ID CON UN PAR DE MUCHACHOS DE ENTERA CONFIANZA. HABRÁ ALLÍ 304 TIPOS PELIGROSOS... TAL VEZ MÁS. LOS MUY ILUSOS, ESPERAN QUE YO APAREZCA POR ALLÍ CON UN MALETÍN LLENO DE ORO... ¡QUIERO QUE LES DEIS PLOMO! SI PUEDE SER, SIN QUE TENGAN TIEMPO DE DECIR NI UNA SOLA DE SUS MENTIRAS INSOLENTES...
¡OH, TÍO..! ME HA DICHO MAMÁ MOLLY QUE HARRIET NO HA REGRESADO AÚN...
NO TE INQUIETES, BECKY A MENUDO HACE ESAS ESCAPADAS. ¡PERO ESTA VEZ, CUANDO VENGA, LE VOY A TIRAR DE LAS OREJAS!
¡CUÁNTO TRABAJO EN UN SOLO DÍA! ESTO NO PUEDE SEGUIR, WEARY. CREO QUE DEBERÍAMOS PEDIRLE AUMENTO DE SUELDO AL PATRÓN. Y...
HABLAS DEMASIADO, MOE.
OOOOH...!
CELEBRO QUE DESPIERTE, BELLA DURMIENTE... ¡SOBRE TODO NO VAYA A GRITAR! APUESTO A QUE NOS ANDAN BUSCANDO...

¡CALEB Y HANSON...? ¡ESE TIPO LES HA MATADO!
HAY QUE ENCONTRARLE... ¡LE DAREMOS SU MERECIDO!
MIRE, JEFE... ¡SU CABALLO! SE HA PARADO JUSTO DELANTE DE LA PUERTA DE ESE ESTABLO... ¡Y NO CREO QUE SEA PORQUE HA OLISQUEADO FORRAJE!
ESE TIPO PARECE DE CUIDADO, DUANE... MEJOR QUE ATACARLE DE FRENTE, VE A POR UNOS CARTUCHOS DE PÓLVORA Y... ¡BAAAM!
DEJE DE REPETIR "QUISIERA ESTAR MUERTA," Y EXPLÍQUEME POR QUÉ.
HABÍA UN VAGABUNDO, INOFENSIVO QUE SE HABÍA INSTALADO EN UN TREN ABANDONADO, NO LEJOS DE AQUÍ. VIVÍA ALLÍ, DESDE HACE POR LO MENOS DIEZ AÑOS... ESTABA MEDIO LOCO, PERO ERA BONDADOSO... ¡TENÍA LA MANÍA DE QUE HABÍA ALGUIEN, HERIDO, DENTRO DE UN VAGÓN! YO LE LLEVABA COMIDA, A VECES... ¡SERÁ PARA EL HERIDO, SEÑORITA HARRIET! ¡ME DECÍA...
ESTA MAÑANA HE SORPRENDIDO UNA CONVERSACIÓN ENTRE MI TÍO Y DOS DE SUS HOMBRES... MI TÍO SÓLO DIJO: MATAD AL VIEJO LOCO QUE VIVE EN EL TREN ABANDONADO. ¡Y LOS OTROS, SIN RECHISTAR, SALIERON DEL RANCHO CON EL PRETEXTO DE ARREGLAR UNA CERCA!
¿POR QUÉ CREE USTED QUE SU TÍO HIZO ESTO...? ¡HEY!
TLECK

¡AAAA
AAHHH!

BRRRHAAAAOOM

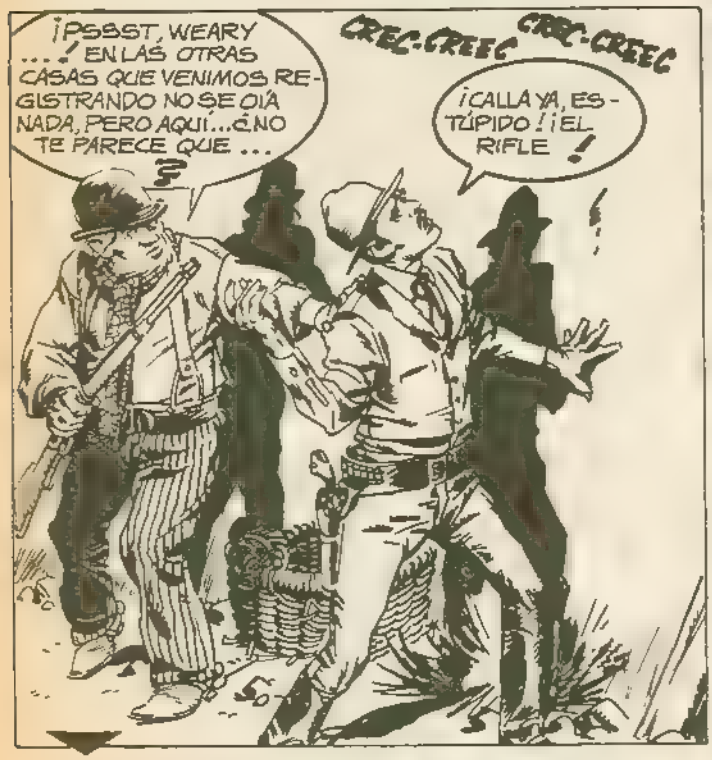
¡DUANE TAMBIÉN! ¡ME HE QUEDADO SOLO! SEA QUIEN SEA, ESE TIPO ES DEMASIADO FUERTE... SI COMO IMAGINO, MAC GUIRE ENVÍA AQUÍ A SUS MATONES, EN LUGAR DEL DINERO QUE LE PEDÍ EN MI CARTA, ¿CÓMO ME LAS VOY A ARREGLAR SIN DUANE Y LOS DEMÁS
?

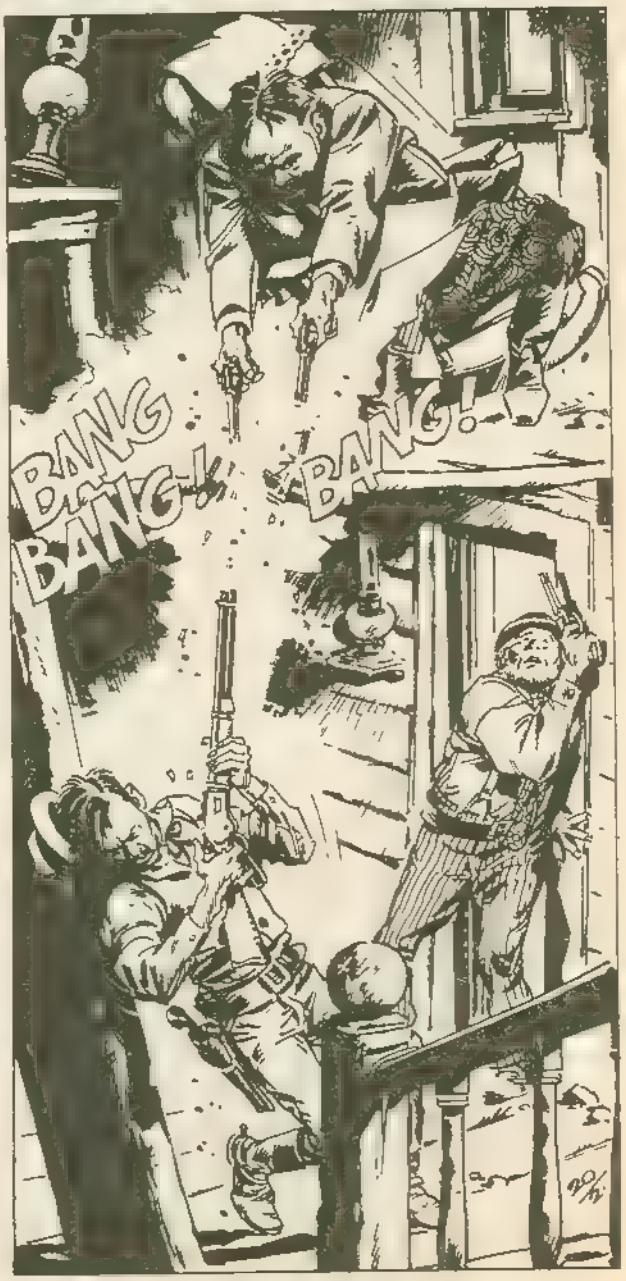
PERO... ¡QUÉ ESTÚPIDO SOY! SI MAC GUIRE HACE ESO, QUE SUS MATONES TROPIECEN CON ESE "HUESO" ...YO NO TENGO MÁS QUE VOLVERME AL ESCONDRIJO... ¡Y ESPERAR TRANQUILAMENTE!
¿VAMOS MUY LEJOS, WEARY?
LO SABRÁS CUANDO HAYAMOS LLEGADO ...
¡Y POR CIERTO QUE YA LO ESTAMOS HACIENDO...! ¡JE,JE! ¿VERDAD QUE SÍ, WEARY?
HABLAS DEMASIADO, MOE.
¡OH, TENGO MIEDO! ¡TENGO MIEDO!
VAMOS, VAMOS... NO TIENE PORQUÉ TENERLO... ¿SABE UNA COSA? VAMOS A SALIR CON CUIDADO DE AQUÍ ¡Y LA LLEVARÉ CONSUTIO!
¡NO! ¡NO QUIERO VOLVER!
ESCUCHE ESTO, HARRIET ...ES BONITO, ¿VERDAD? ESTA MUSICA TIENE LA VIRTUD DE TRANQUILIZARME... ¡A VER SI DA LOS MISMOS RESULTADOS CON USTED!
¿QUIÉN... QUIÉN ES EL MUCHACHO DE LA FOTO ...?

ALGUIEN QUE, SEGURAMENTE, PERDÍ PARA SIEMPRE. PERO NO HABLEMOS DE ESTO. ESCÚCHEME CON ATENCIÓN: VOY A ECHAR UN VISTAZO Y TRATARÉ DE RECUPERAR NUESTROS CABALLOS. NO SE MUEVA DE AQUÍ, PASE LO QUE PASE.
¡QUEDAOS AQUÍ! ¡QUEDAOS AQUÍ Y VIGILAD! ESE WEARY SOLO SABE DAR ÓRDENES... ¡Y NO EXPLICA NADA! ¿DÓNDE SE HABRÁ METIDO ÉL CON MOE?
NO LO SÉ ...¡PERO ALLÍ VEO A ALGUIEN! MIRA... AVANZA HACIA ESE CABALLO... ¡E HABLA DULCEMENTE, COMO SI QUISIERA TRANQUILIZARLE.
¡ARRIBA LAS MANOS!
¡YA ES NUESTRO! VAMOS A LLEVÁRSELO A "WEARY"... ¡ÉL DECIDIRÁ!
PERO...
¡BANG! BANG! BANG!

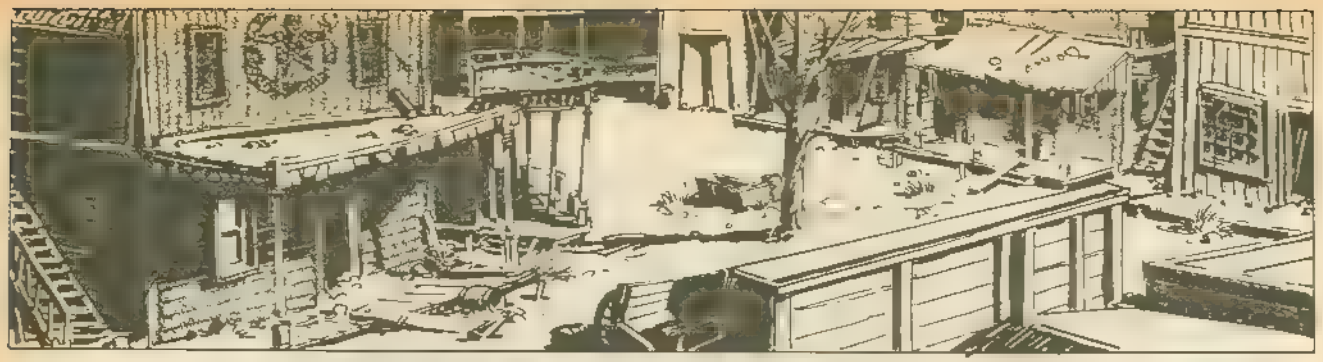
¡AJÁ! ¡YA HA EMPEZADO EL JOLGORIO! SE VAN A DESTROZAR UNOS A OTROS... ¡Y MAC GUIRE SE ACORDARÁ DE MÍ! SALDRÉ DE AQUÍ Y CUMPLIRÉ MI AMENAZA... ¡HARÉ QUE SE ARREPIENTA MIL VECES DE NO HABER QUERIDO PAGAR MI SILENCIO! POR NO PERDER 250.000 DÓLARES...
CREC-CREEEC...
CREC
¡LO PERDERÁ TODO!

250.000 DÓLARES, A CAMBIO DE UNA BONITA HISTORIA... ¡JE, JE, JE!
CREC-CREC
REEE
GRÉ-C-CREEEC
CREC-REEE
CREC-


¡PSSST, WEARY...! EN LAS OTRAS CASAS QUE VENIMOS REGISTRANDO NO SE OÍA NADA, PERO AQUÍ... ¿NO TE PARECE QUE...
CREC-CREEC
CREC-CREEC
¡CALLA YA, ESTÚPIDO! ¡EL RIFLE!


BANG
BANG-G
BANG!

¡OUGGH!
¡WEARY! ¡WEARY! ¿QUE TE PASA..? ¡NO ME DIGAS QUE ESTA VEZ HAN PODIDO CONTIGO! ¡NO PUEDO CREERLO! ¡WEARY! ¿POR QUE NO ME RESPONDES..?
HABLAS DE.. DEMASIADO... MOE....
NO DISPARE... ¡NO DISPARE! SEÑORITA HARRIET... DIGALE QUE YO ..SÓLO CUMPLIA ÓRDENES DE SU TIÓ...



DESPUÉS DE LEER ESE MANUS-CRITO, CREO QUE ESTOY EN CONDICIONES DE ACLARARLE ESE EM-BROLLO, HARRIET

HACE UNOS QUINCE AÑOS, RODGERS, STORMER Y O'REILLY, 3 RANCHEROS AL BORDE DE LA BANCARROTA, ASALTARON UN TREN QUE TRANSPORTABA MEDIO MILLÓN DE DÓLARES...

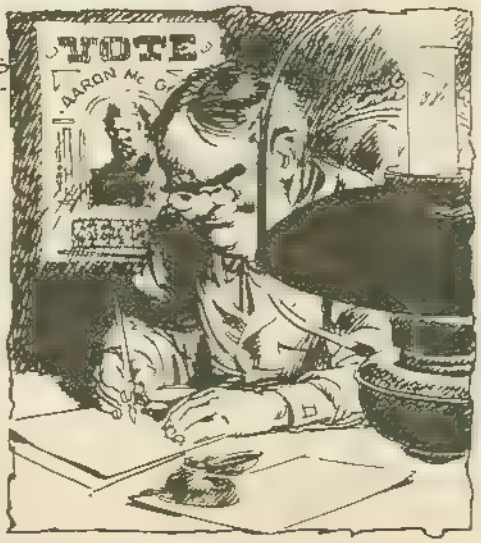
O'REILLY RESULTÓ HERIDO, PERO RODGERS CARGÓ CON ÉL... Y CON LOS DÓLARES, MIENTRAS STORMER LOS CUBRÍA CON SUS DISPAROS...

STORMER FUÉ CAPTURADO Y RODGERS, ESCONDIÉNDOSE COMO UNA BESTIA EN LAS MONTAÑAS, CUIDÓ DE O'REILLY HASTA QUE SANÓ DE SU HERIDA... RODGERS NO TUVO TANTA SUERTE: ¡SE VOLVIÓ LOCO!
¡OH, SUNDAY...! ¡NO ME DIGA QUE

STORMER PASÓ MUCHOS AÑOS EN LA CÁRCEL, SIN DESPEGAR LOS LABIOS, PESE A QUE SU TÍO NADA HIZO PARA SACARLE, APODERÁNDOSE DEL BOTÍN, ADOPTANDO UN NUEVO NOMBRE, Y CONVIRTIÉNDOSE EN TODO UN PERSONAJE. ..CUANDO STORMER SALIÓ, SE DEDICÓ A BUSCARLE... ¡Y CON QUIÉN DIÓ PRIMERO FUÉ CON RODGERS!

SU TÍO HABÍA QUERIDO EVITAR QUE FUERA A PARARA UN MANICOMIO.. POR ELEMENTAL PRUDENCIA, HABÍA QUERIDO TENERLE CERCA. QUERÍA TENERLE EN EL RANCHO PERO PARECE SER QUE EN CUANTO VIÓ ESE TREN, RODGERS NO QUISO VER NADA MÁS... ¡HIZO DE ELSU HOGAR!

YALLÍ LO ENCONTRÓ STORMER. ÉSTE SABÍA LAS ALTAS ASPIRACIONES QUE TIENE SU TÍO, HARRIET.. Y SE PROPUSO HACERLE UN CHANTAJE. LE ESCRIBIÓ, AMENAZÁNDOLE CON LLEVAR A RODGERS AL SHERIFF MÁS PRÓXIMO... ESTABA LOCO PERO. LO QUE LE HABÍAN HECHO DECIR HABRÍA APOYADO LAS ACUSACIONES DE STORMER...



STORMER PEDÍA 250.000 DÓLARES, LA MITAD DE LA SUMA ROBADA, PARA CALLARSE, PERO SU TÍO SE MOSTRÓ IMPLACABLE: HIZO ELIMINAR FRIAMENTE AL VIEJO AMIGO QUE LE HABÍA SALVADO LA VIDA, EL HOMBRE QUE A TRAVÉS DE SU DELIRIO Y DE LOS AÑOS, SEGUÍA PREOCUPÁNDOSE POR ÉL, POR SU HERIDO... QUISO ELIMINAR TAMBIÉN A STORMER. ¡PERO CALCULÓ MAL!

ESTAS NOTAS SON UN DUPLICADO..YSTORMER ADVIERTE QUE EL ORIGINAL RA'A PARAR A LA JUSTICIA SI ALGO MALO LE SUCEDE...¡SU TÍO SE HA PUESTO LA SOGA AL CUELLO, HARRIET
¡SUNDAY! ¡SUNDAY!
SUNDAY. DEJE... QUE LA OIGA UNA VEZ MÁS ANTES DE QUE SE MARCHE. ESA MÚSICA.. LA MÚSICA DE SU RELOJ
NO HARRIET NADA OIRÍA HAY DEMASIADO VIENTO...
PERO PESE AL VIENTO, HARRIET LA OÍA EN SU RECUERDO...Y JAMÁS HABRÍA DE OLVIDARLA...
FIN

"EL OESTE A TRAVES DEL CINE"

por Manel Dominguez Navarro

EL NACIMIENTO DE UNA NACION

Apuntábamos en el capítulo anterior como David Ward Griffith cambió bastantes cosas en el panorama recién nacido del cine-industria. También fue el autor, en la primera década del siglo, de inolvidables espectáculos como "El nacimiento de una nación" (1915), "Intolerancia" (1916), "Las dos huerfanitas" (1921) y "América" (1924). Pero, para nuestro propósito (un estudio de la plasmación cinematográfica de la historia, la estética y la épica del oeste americano), la más interesante es, sin duda, la primera de ellas.

Lillian Gish en uno de los pocos momentos apacibles de El nacimiento de una nación.

Al plantearse sus films épicos, Griffith parecía tener muy claro un concepto: lo que realmente interesa al publico no es el destino histórico de las grandes naciones, sino el de las gentes que las habitan, o, dicho de otro modo, lo que interesaba no era tanto contar hechos históricos sino la forma en que éstos afectaban a los humildes y cotidianos seres humanos que sufrían sus consecuencias.
En ese aspecto, Griffith se convirtió en un maestro en el arte de reducir grandes frescos históricos a detalles íntimos y conmovedores para el gran público. Una de las secuencias más representativas en este aspecto de **El nacimiento de una nación** es aquella en la que una aterrada granjera sureña estrecha contra su pecho a dos niños mientras la cámara pasa junto a ella para enfocar su hogar, abajo en el valle, que está siendo devorado por las llamas. Otro ejemplo: la devastadora marcha de Sherman hacia el mar está narrada tan sólo en una secuencia de 20 segundos.

Para la escena de la batalla de Petersburg, en este mismo film, Griffith encontró un lenguaje poderoso, mudo pero expresivo. Se nos muestra un ataque narrado en imágenes cargadas de feroces detalles. Los supervivientes de un batallón del Sur aparecen por el lado izquierdo de la pantalla, estrellándose contra las fuerzas de la Unión en una terrible lucha cuerpo a cuerpo. Una bayoneta atraviesa el cuerpo de un soldado en un primer plano, pero en los planos generales que le siguen se aprecian detalles que parecen espontáneos pero que han sido cuidadosamente estudiados. Otra oleada de soldados, conducida por el coronel sureño, es diezmada antes de alcanzar la siguiente trinchera. Mortalmente herido, el coronel arroja el estandarte de los confederados dentro de la boca de un cañón unionista. ese gesto de inútil heroísmo es una metáfora para el pobre y derrotado ejército del sur. Jamás Griffith ha dirigido anteriormente escenas tan vivas, tan frescas e impresionantes.

En **Abraham Lincoln**, que dirigiría quince años más tarde, en 1930, Griffith presentaba la guerra civil desde el punto de vista de los del norte: en una escena apoteósica, Sheridan lleva a las tropas de la Unión hacia la victoria en Cedar Creek. El sonido, la música y el diálogo subrayan y realzan la escena, porque en ese intervalo de quince años muchas cosas han cambiado en la industria del cine: ha llegado el sonoro, y el mensaje de las escenas ya no se limita tan sólo a su impacto visual. Pero en esta última película la cámara toma un punto de vista brechtiano, olímpico, distante; observa los hechos friamente, los narra sin tomar partido ni profundizar en ellos. Y uno no puede menos que sentir que Griffith enterró su corazón en Petersburg junto con la causa Confederada.

Algunos momentos de **El nacimiento de una nación**, a pesar de ser cinematográficamente impecables, son más que dudosos desde el punto de vista moral. Algunas de sus facetas distan mucho de ser admirables. La película es un libelo de la raza negra y una glorificación del Klu-Klux-Klan. Es simplicista, reaccionaria y tendenciosa. Desde la Casa Blanca, el presidente Woodrow Wilson la describió como "una historia escrita con iluminación", refiriéndose, claro está, no a las condiciones de luz en las que había sido concebida sino a la "iluminación" presuntamente celestial que la había inspirado. Afortunadamente, en un balance final la forma épica anula el contenido ideológico del film, y el resultado final es una obra de arte de la historia del cine.

Han circulado muchos infundios y leyendas en torno a **El nacimiento de una nación**, pero quizá sea útil dar algunos datos ciertos al respecto.

Griffith, como se ha dicho repetidamente, rodó la película sin guión. Las escenas y las imágenes fluían de su mente, como uno puede imaginarse **La Ilíada** fluyendo de la imaginación de Homero, y Griffith rodaba escenas y escenas a medida que la inspiración hacía acto de presencia. A pesar de todo, la super-superproducción se filmó solamente en seis meses – hay que tener siempre en cuenta que esta película fue el primer film épico rodado en los EE.UU.–, y a pesar de ello todas –TODAS– las escenas de "batallas" fueron rodadas en un único día de espléndido sol en el Valle de San Fernando.

El asesino de Lincoln huye del palco presidencial después de consumar su crimen (asesino: Raoul Walsh; Lincoln: Joseph Henaberry, ambos posteriores directores de cine).

La exaltación del Klu-Klux-Klan. Walter Long en el papel de Gus, el renegado, sentenciado a muerte por los encapuchados racistas.

El coste total de la película fue de 85.000 dólares, y para terminar el rodaje Griffith tuvo que vender, empeñar o hipotecar todo aquello que le pertenecía. El reverendo Thomas Dixon, que había escrito la repugnante y reaccionaria novela **The Clansman**, en la que estaba basada la película, ganó una fortuna por su participación en la compañía distribuidora. Hasta hace algunos años, **El nacimiento de una nación** era la mayor campeona de taquilla de todos los tiempos, por encima incluso de **Lo que el viento se llevó**.

Otro aspecto interesante del film es su ficha artística, que incluía nombres que luego llegarían a hacerse famosos en la historia del cine – o por lo menos en la historia del cine americano – por diversos conceptos, aunque en esta película intervinieran únicamente como actores: Erich von Stroheim, Donald Crisp, Monte Blue, Lillian Gish, Raoul Walsh, Mae Marsh y un largo etcétera.

Raoul Walsh, por ejemplo (que en el film interpreta al asesino del presidente Abraham Lincoln), se convertiría poco después en un prestigioso director cuya fama se ha extendido hasta los años sesenta. Otro de los actores, Joseph Henaberry, que interpretaba precisamente al asesinado presidente, se convertiría también en director pocos años más tarde.

Antes nos referíamos al reverendo Thomas Dixon y a lo reaccionario de su novela. Bueno será que hablemos pues del argumento de su libro y de la película, que transmitía de modo lamentablemente fidedigno el espíritu de la obra inspiradora.

La acción se desarrolla en 1860, en el Sur, donde viven varias familias blancas, ricas y felices, y entre ellas destacan los Stoneman y los Cameron, unidos por una estrecha amistad. Estalla la Guerra de Secesión. Las dos familias, entonces, optan por bandos políticos distintos, una por el Norte y otra por el Sur, y nace entre ellas una feroz enemistad.

A la muerte de la hermana de Cameron, éste decide fundar la organización del Klu-Klux-Klan, y finalmente, al término de la película, la última imagen es la de un crucifijo que preside la restablecida amistad de ambas familias. El rótulo del epílogo dice textualmente: "En vez de paredes de prisiones, campos floridos". Imágenes de niños abrazándose y parejas vestidas de blanco. Curiosa y anecdóticamente, esto coincidía en el tiempo con el estruendo que los cañones levantaban en toda Europa. Había empezado la primera guerra mundial, pero eso, al cine americano (como ha ocurrido casi siempre) poco le importaba. La verdad histórica es una, y la cinematográfica otra muy distinta. A veces, dramáticamente distinta.

Próximo capítulo:

La década de los 20

GUION Y DIBUJOS: A. H. PALACIOS

-VETE AHORA. NOSOTROS SABER HACER.
- VOLVERÉ CON LOS MADSEN
HORAS MAS TARDE.
-PARECEN DISPAROS..
YEEA!
PAM!
PAM!
-¡ TENGO QUE HACER ALGO.
¡ALLÍ ESTÁ EL OTRO!
10
PALACIOS

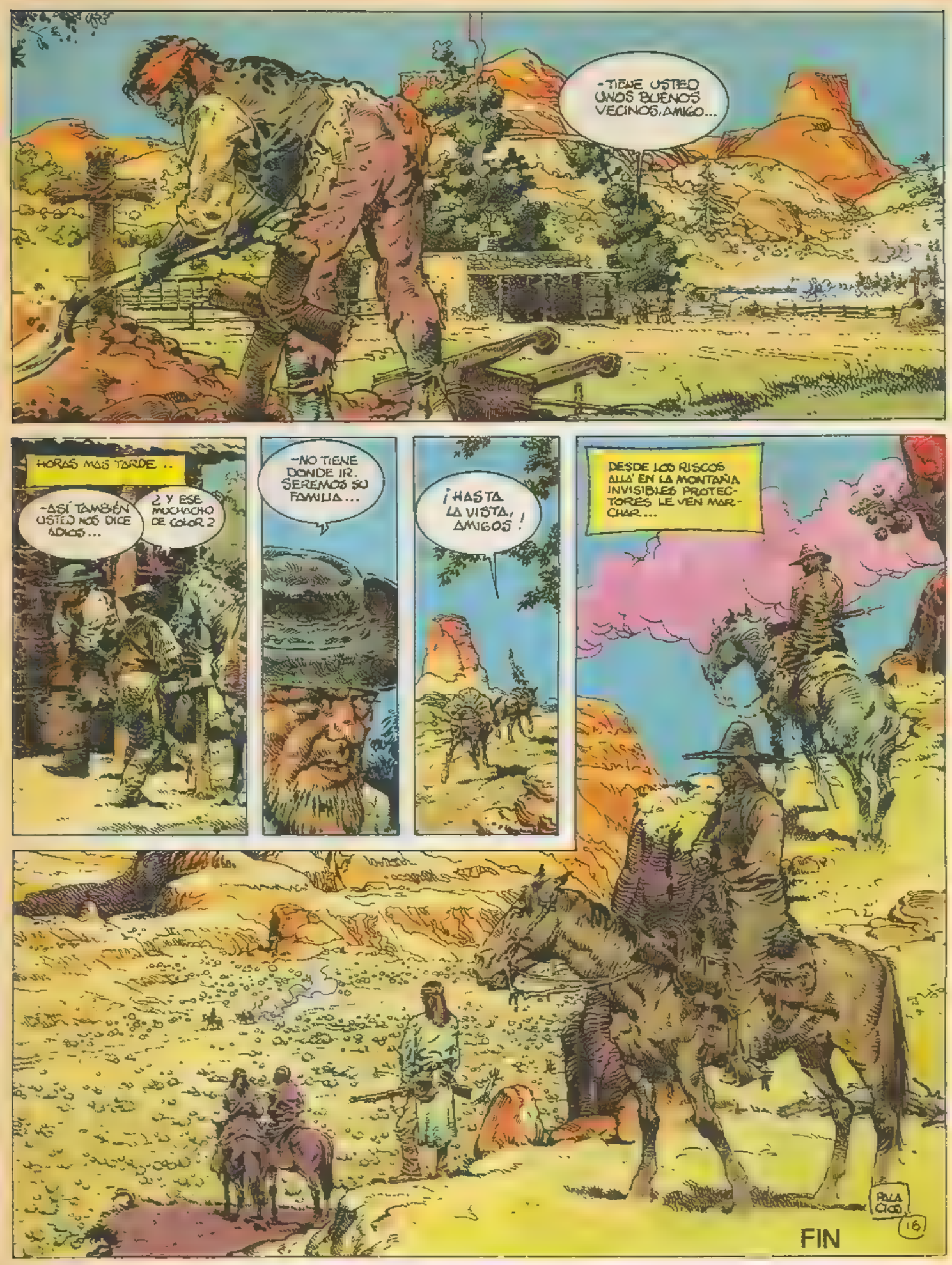
¡ME HAN VISTO!...
PAM!
-EL PROBLEMA VA HA SER COMO LLEGAR HASTA LOS MADSEN.
-KELLY ESTÁ ALLÁ ARRIBA OBLIGANDOLES A DIVIDIRSE...
-¡YA ES MÍO!..
PAM!
WROONG!
¡ESTA CAOS!

¡HAY QUE ACABAR DE UNA VEZ!
—VAN A RODEAR ESTA ROCA TENGO QUE SALIR DE AQUÍ...
PAW! PAW!
—AMIGO, HAY QUE LLEGAR A ESA CHOZA COMO SEA.
¡ALLÁ VÁ!
¡¡FUEGO!!
¡SE NOS ECHA ENCIMA!
YEAA!
YAAJU!
¡NO TIRÉIS SOY KELLY!
—ABRE ESA PUERTA, MADRE.
—¿HAY ALGÚN HERIDO?

CREÍ QUE NUNCA CONSEGUIRÍA USTED PASAR ENTRE ESA GENTE.
-¿CÓMO ESTAMOS DE MUNICIONES?
-MADRE, QUE TE AYUDE ESE MUCHACHO A FUNDIR PLOMO. NECESITAREMOS TODAS LAS BALAS QUE PODAMOS HAC
-TODO PARECE ESTAR EN ORDEN...
-NO ME FÍO. AYUDARÉ CON ESAS BALAS..
LA NOCHE PARECÍA EN CALMA...
-ESA GENTE MADRUGA..
PAW
PAW
..HASTA QUE, DE NUEVO EMPEZÓ TODO
¡WRONG!
CRACC
-ES INÚTIL GASTAR MUNICIONES. NO PODEMOS VERLOS
-MADSEN, VOY A IR HASTA EL POZO Y ME VOY A QUEDAR ALLÍ. NO PODEMOS QUEDARNOS SIN AGUA SÍ LES DA POR ACERCARSE.
-QUE DIOS LE AYUDE, AMIGO MÍO..
-PARECE QUE NO ME HAN VISTO SALIR...
13
PALACIOS

¡ESTAN MONTANDO A CABALLO! ¡¡VAN A ATACAR EN TROMBA!!
¡VAMOS POR ELLOS!
¡TRONG!
MIENTRAS ALGUNOS HOMBRES FIJABAN A KELLY OTROS ATACABAN POR LA PARTE TRASERA.
¡CRAC!
CUANDO YA TODO PARECÍA PERDIDO PARA KELLY Y SUS AMIGOS UN HORRIBLE Y SALVAJE GRITO PARALIZÓ A TODOS.
¡YAIJU!
14

¡LO QUE NOS FALTABA!
¡PAW!
¡PAW!
¡¡ESTÁN DE NUESTRA PARTE, MADRE!!
¡¡YIAAJU!
PAW!
PAW!
¡¡YIAAJU!
"VIEJO CABEZA DE MAÍZ" PUEDE SALIR SIN CUIDADO..
GRACIAS, AMIGOS NO SÉ CÓMO PUEDO AGRADECEROS.
¡NO! ELLOS CULPABLES. ASESINAR BÚFALOS. NOSOTROS SEGUIR SU RASTRO HOU— AOU'...
¿CULPABLES? ¡QUE ME LO DIGAN A MÍ!..


-TIENE USTED UNOS BUENOS VECINOS, AMIGO...
HORAS MAS TARDE ..
-ASÍ TAMBIÉN USTED NOS DICE ADIOS...
Y ESE MUCHACHO DE COLOR ?
-NO TIENE DONDE IR. SEREMOS SU FAMILIA...
¡HASTA LA VISTA, AMIGOS!
DESDE LOS RISCOS ALLÁ EN LA MONTAÑA INVISIBLES PROTECTORES LE VEN MARCHAR...
FIN

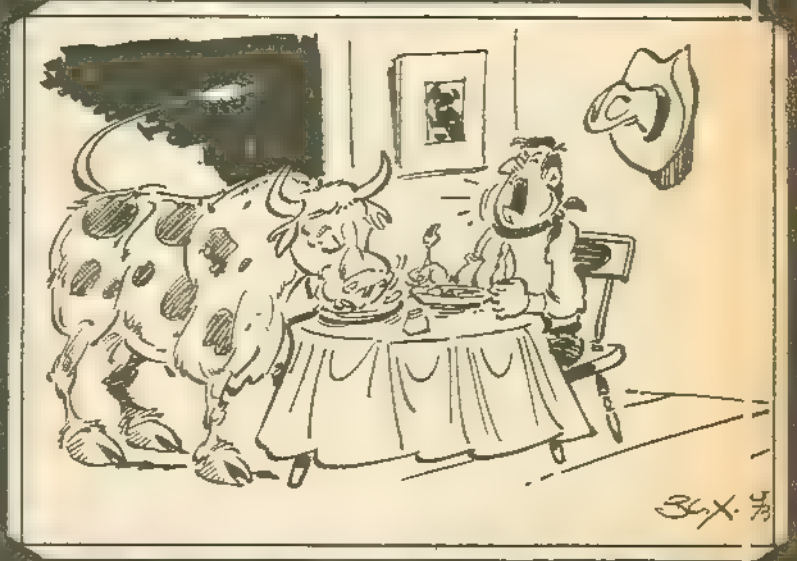
EL HUMOR EN EL OESTE

por Geo Buixadé

¿DICE QUE CÓMO ERA EL LADRÓN, SHERIFF? PUES UN TIPO BASTANTE ALTO, MÁS BIEN...

¡PUES CLARO QUE HE VISTO PEPITAS DE ORO, MUY GORDAS EN MI VIDA! ¿HASTA UNA DE CIEN GRAMOS Y TODO. LLEGUÉ A ENCONTRAR...! ¿Y POR QUÉ LO PREGUNTAS, PEQUEÑO?

SIN PALABRAS



¡JIMMY! ¡YA TE HAS VUELTO A DEJAR ABIERTA LA PUERTA DEL CORRAL!

APACHE

EPISODIO 2º

LA MADRE DE APACHE LE HA REVELADO SU GRAN SECRETO: ES UN ROSTRO PÁLIDO. **OSO GRIS**, FURIOSO Y VENGATIVO, LA MATA POR ELLO Y SÓLO LA NOBLE INTERVENCIÓN DE **YOSAI**, A QUIEN HASTA EL MOMENTO **APACHE** CONSIDERABA SU HERMANO, IMPIDE QUE APACHE DÉ MUERTE A OSO GRIS.

40 DIBUJOS, L. BERMEJO

¡YA ESTÁN AHÍ! ¡TOMA, CARGA TUS REVÓLVERES! ¡HA LLEGADO LA HORA DE LIARSE A TIROS...!
¡DISPARA A LOS CABALLOS SOLAMENTE!

¡AL CUERNO CON LOS CABALLOS! ¡A ELLOS LES HARÉ UN BUEN AGUJERO PARA QUE SE ACUERDEN DE ULISES...! Y QUÍTATE DE AHÍ, QUE TE VAN A ALCANZAR

¡HUYE, ULISES! ¡ES A MÍ A QUIEN BUSCAN! ¡Y YA ME HAN ENCONTRADO, PARA DESDICHA DE ELLOS!
BANG BANG

EMPLEANDO SUS REVÓLVERES COMO MAZAS, APACHE CAYÓ SOBRE ELLOS REPARTIENDO TERRIBLES GOLPES Y SEMBRANDO EL TERROR.

¡POR TODAS LAS RANAS DEL MUNDO! ¿ES CIERTO LO QUE ESTÁS VIENDO, ULISES?

CON UNA FURIA INCREIBLE LOS MANTUVO A RAYA ...
¡AGUANTA UN POCO, VALIENTE, VOY EN TU AYUDA!
PERO LA SUPERIORIDAD NUMÉRICA HIZO QUE OCURRIERA LO INEVITABLE ...
¡TOMA TU MERECIDO, MALDITO COYOTE!
BANG
...HIRIENDOLE Y PRECIPITÁNDOLO POR UN BARRANCO EN UNA CAÍDA QUE PODRÍA SER MORTAL...
BAJEMOS AL FONDO. HAY QUE ASEGURARSE DE QUE HA MUERTO.
NO CREO QUE LE QUEDE MUCHA VIDA. YO LE ACERTÉ BIEN
¡ESTÁ SE MUEVE.. ¡AÚN ESTÁ VIVO! ¡MALDITOS COBARDES, YA OS ARREGLAREMOS LAS CUENTAS!

¡NO ESTÁ! ¡DIANTRES, SI CAYÓ POR AQUÍ, NO PUEDE HABER IDO LEJOS!

APÓYATE MÁS EN MÍ. ÁNIMO, TENGO UNA CABAÑA A DOS PASOS DE AQUÍ.
NO ES NADA. UN POCO ATONTADO POR LA CAÍDA. ¿QUIÉN ERES TÚ?

YA ESTOY BIEN. SERÁ MEJOR QUE ME VAYA. SÓLO PUEDO TRAERTE COMPLICACIONES.
TIENES UN BALAZO EN EL HOMBRO. TE LO CURARÉ ANTES.

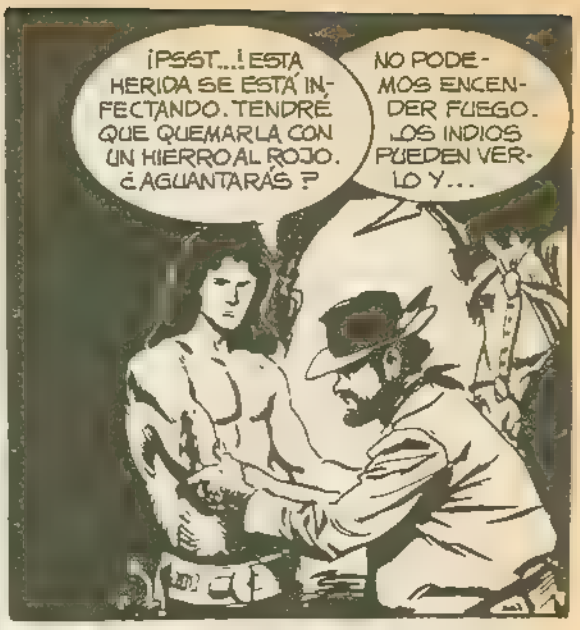
ES GUAPO Y VALIENTE. SIN DUDA ES EL HIJO DE LEISEN UN HOMBRE TAN NOBLE NO PUEDE MENTIR...

¡SALVAJES...! LE DEFENDERÉ CON MI VIDA SI ES PRECISO...

OS REPITO QUE AQUÍ NO HAY NADIE MARCHAOS, ESTÁIS EN MIS TIERRAS.
ENTRAREMOS A VER.

¡BASTA YA! ¡MI HERMANA NO MIENTE! ¡ID POR LA DERECHA, YO BUSCARÉ POR AQUÍ! NO QUIERO DEJAR A ANA SOLA...
¡JUAN! LLEVAS UN CORTE HORRIBLE EN LA CARA. ¿QUIÉN TE LO HIZO? VEN QUE TE LO CURE.
¡QUITA, ANA! ¡NO NECESITO CURAR NADA! ¡APARTA!
A MÍ NO ME ENGAÑAS, HERMANA, SÉ QUE ESTÁ AHÍ DENTRO. ÉL ME HIZO ESTO EN LA CARA... ¡APÁRTATE DE LA PUERTA!
CON UN VIOLENTO EMPUJÓN, JUAN DERRIBÓ LA PUERTA.
¡JUAN, NO!
¡PLAM!
¿DÓNDE ESTÁ? ¡ANA, TÚ LO SABES! ¡HE DE MATARLO! ¡NO VIVIRÁ DESPUÉS DE LO QUE ME HA HECHO!
?
APACHE Y SU SALVADOR SE ENCUENTRAN DE NUEVO LEJOS, CAMINO DE LA PRADERA.
DIME, AMIGO. ¿POR QUÉ TE HAS ARRIESGADO POR SALVAR MI VIDA?
¡BAH, ME HAS CAÍDO SIMPÁTICO!

¡PUF! ¿TU TE HAS FIGURADO QUE YO SOY UNA CABRA MONTESA ?
TENGO UNA CUEVA ALLÁ ARRIBA, PODREMOS DESCANSAR Y CURAR MI HERIDA. ESTÁ SANGRANDO DE NUEVO...


¡PSST...! ESTÁ HERIDA SE ESTÁ INFECTANDO. TENDRÉ QUE QUEMARLA CON UN HIERRO AL ROJO. ¿AGUANTARÁS ?
NO PODEMOS ENCENDER FUEGO. LOS INDIOS PUEDEN VERLO Y...

¡AL CUERNO CON LOS INDIOS! ESA HERIDA ES MÁS IMPORTANTE. SI SE ATREVEN A ASOMAR LAS NARICES SE LAS ARRANCARÉ A TIROS...

¡APACHE...! ¡AVISA A OSO GRIS! ¡YO LES IMPEDIRÉ SALIR SI LO INTENTAN! ¡CORRE!

EL INDIO SALTÓ SOBRE SU CABALLO Y EMPRENDIO VELOZ CARRERA HACIA EL CAMPAMENTO.

¡YOSAI, AYÚDAME A LEVANTARME Y A MONTAR! ¡PREPARA A LOS GUERREROS! ¡A POR ÉL! ¡POR MANITÚ, QUE PAGARÁ LA HERIDA QUE ME HIZO! ¡HE DE VERLO MORIR LENTAMENTE EN EL TORMENTO...!

TOMA ESTE CAFÉ. QUEDARAS MEJOR QUE SI ACABARAS DE NACER.
MUCHO TE DE BO, AMIGO, PARA CONOCERNOS TAN POCO. ¿QUÉ HACES TÚ POR ESTAS MONTAÑAS?

¡CUIDADO!
¡INDIOS!

BANG
BANG
¡DEMONIOS ROJOS! ¡FUERA DE AQUÍ! ¡FUERA!

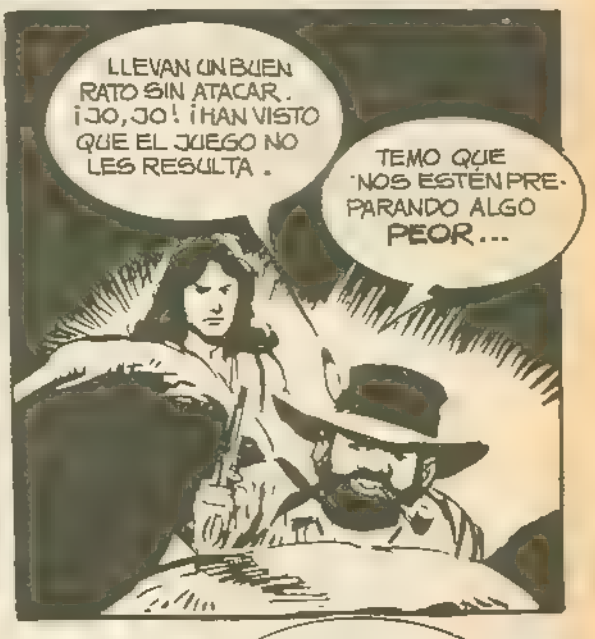
¡COYOTES! ¡OS MULTIPLICÁIS COMO LAS MOSCAS! ¡NO VOY A TENER BALAS PARA TODOS!

¡JA, JA! TE HAN CORTADO EL VUELO EN SECO.
¡CROC!

¡VAMOS AL FONDO DE LA CUEVA, ULISES!

¡AQUÍ HAY UN PASADIZO ESTRECHO! ¡DETRÁS DE ÉL NOS DEFENDEREMOS MEJOR!

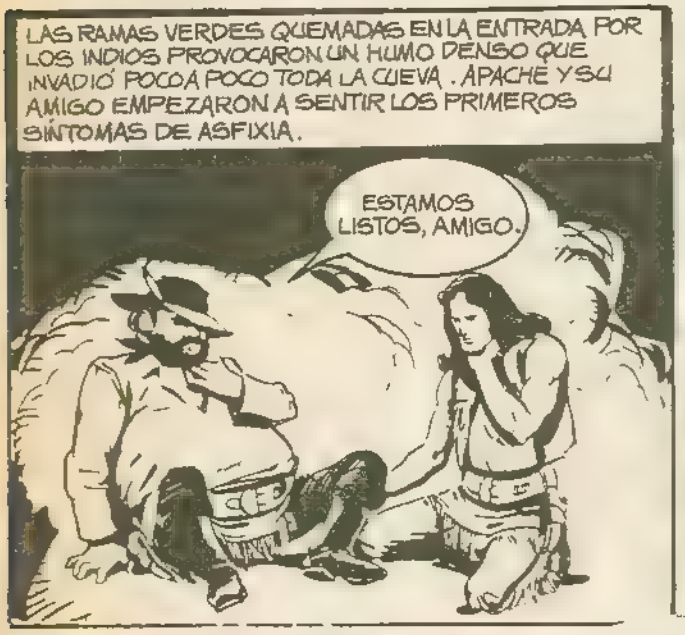
ESTO ES COMO TIRAR AL BLANCO. ¡JA, JA! PARECE QUE YA NO ASOMAN EL PICO.
SIGUE DISPARANDO A LAS PIERNAS. NO MATES. SOLO OSO GRIS ES EL CULPABLE.


LLEVAN UN BUEN RATO SIN ATACAR. ¡JO, JO! ¡HAN VISTO QUE EL JUEGO NO LES RESULTA.
TEMO QUE NOS ESTÉN PREPARANDO ALGO PEOR...

¡DEMONIOS ROJOS! TIENEN IDEAS ENDIABLADAS. AHORA QUIEREN AHUMARNOS COMO A DOS SALMONES.
¡ES LO QUE ME TEMÍA! ESTAMOS COGIDOS EN UNA TRAMPA, IGUAL QUE CONEJOS.

POR AQUÍ HAY UN PASADIZO QUE DA A UNA SALIDA, PERO TEMO QUE...
¡MALDITOS INDIOS! EN BUEN LÍO NOS HAN METIDO!

LO SUPONÍA. LA HAN CEGADO CON UNA ROCA. EN ESTA CUEVA ES DONDE ENTIERRAN A TODOS SUS MUERTOS Y LA CONOCEN BIEN.


LAS RAMAS VERDES QUEMADAS EN LA ENTRADA POR LOS INDIOS PROVOCARON UN HUMO DENSO QUE INVADIÓ POCO A POCO TODA LA CUEVA. APACHE Y SU AMIGO EMPEZARON A SENTIR LOS PRIMEROS SÍNTOMAS DE ASFIXIA.
ESTAMOS LISTOS, AMIGO.

EN AQUEL PRECISO MOMENTO, A VARIOS KILÓMETROS DE ALLÍ, EN EL "RANCHO LEISEN"...
NO SUFRA POR SU HIJO, SEÑOR LEISEN, ÉL ES FUERTE Y VALEROSO, NO LE SUCEDERÁ NADA MALO.
OJALÁ SEA ASÍ. SI LE OCURRIESE ALGO, YO... YO.. CREO QUE ME MORIRÍA...

¡SEÑOR LEISEN! ¡APACHES!

¡INDIOS! ¡ESTAMOS PERDIDOS!

¡HUYE, ANA! ¡ESCÁPATE POR DETRÁS DE LA CASA Y LLAMA A LOS VAQUEROS!

¡NO ME MOVERÉ DE AQUÍ SI USTED NO VIENE CONMIGO ...!

LEISEN Y ANA SE DEFIENDEN VALEROSAMENTE, CONFIANDO EN QUE LOS VAQUEROS ACUDAN A SU AYUDA ...

¡BANG

...PERO LOS VAQUEROS MÁS PRÓXIMOS NO PUEDEN OIRLOS PORQUE LOS INDIOS HAN CAÍDO SOBRE ELLOS POR SORPRESA ...

¡ATRÁS, MALDITOS! ¡OS LLEVÁSTEIS A MI MUJER Y A MI HIJO! ¿NO TENÉIS BASTANTE?

¡OSOGRIS MANDA A POR TI, VIEJO LEISEN!

¡SQUAW BRAVA COMO BÚFALO ENFURECIDO! ¡TÚ SOLTAR TUBO DE FUEGO!

¿QUE QUIERE DE MÍ EL VIEJO Y SANGUINARIO OSOGRIS? ¡AL MENOS PODRÉ ESCUPIRLE MI DESPRECIO A LA CARA ANTES DE MORIR!

¡ÉL MISMO TE LO DIRÁ CUANDO ESTÉS ATADO AL PALO DEL TORMENTO!

ARTURO DEL CASTILLO

por Fernando Fernández

Un hotelito de las afueras. Una habitación salón que hace las veces de estudio. La mesa de dibujo sencilla, junto al ventanal. Sobre ella poco archivo. Unos lápices, plumas y unos originales inacabados.
Arturo, flaco, moreno, tímido, me habla con voz cálida. Elogia las páginas que le muestro (unos originales para la revista Valentine, de Fleetway, que desde Argentina realizo para Inglaterra a través de Selecciones de Barcelona), la valentía de mi pincelada...
No alude a los evidentes defectos de dibujo o composición que se esconden trás el aparente buen entintado. Es más sutil. Me habla de sus problemas, de la dificultad con que, a pesar de los años de estudio y trabajo, se encuentra para resolver cada página, cada viñeta, cada personaje... del tremendo esfuerzo que significa ser fiel ante el dibujo. Procurar que no pierda la frescura el "lápiz" al "repasarlo" a tinta. Desconfía del "exceso" de técnica. Y me declara abiertamente su admiración por los maestros Frank Goodwin y José Luis Salinas a los que aún sigue estudiando. Su sencillez me gana. Me doy cuenta de lo mucho que tengo que aprender, en dibujo, y en humildad
He devorado ávidamente las horas. Nos despedimos con un "hasta luego" que presiento será largo. Pero marcho pleno. Los dibujos de Arturo van conmigo. Aquellas figuras apenas bocetadas de la secuencia del duelo en el callejón, las otras más acabadas en las que **RANDHALL** entra en el pueblo con aspecto cansino y mirada escrutadora, mientras otros jinetes desmontan junto al Saloon, unos hombres descargan un carromato, un viejo borracho dá unos traspiés y unos niños corren tras un perro vagabundo...

Y las páginas de guión de Héctor G. Oesterelo con frases subrayadas y anotaciones de Héctor y Arturo
Y las maravillosas revistas **HORA CERO**, en donde se publicaban, junto a las obras de otros grandes profesionales, como Pratt, Moliterni, Haup, Durañona, E. García, Zanotto, etc. etc. Un reencuentro que no se produjo.
Pero tampoco hubo separación. Desde entonces he seguido fiel y escrupulosamente la trayectoria artística de Arturo. Como buen fan, poseo ediciones españolas, italianas, inglesas, norteuropeas y por supuesto argentinas de sus trabajos. Y el agradecido recuerdo a su amabilidad, sus consejos, su ejemplo.. en aquella tarde inolvidable, calurosa y húmeda, como casi todas las de aquel lejano Enero de 1959, en Buenos Aires.

Fernando

LLEGARON AL ATARDECER. ELIAH FARRELL Y SUS CACHORROS: BEN, JUDAH Y CHICO. TRENZARON UNA CUERDA Y UN HOMBRE LOS MIRÓ CON SUS OJOS SIN LUZ...

DILE A ELLA QUE SALGA, MAC... DÍSELO, ANTES QUE VAYA A BUSCARLA...

EL COBRA

"HACE TIEMPO EN CRADDOCK CREEK"

Guion RAY COLLINS Dibujos ARTURO DEL CASTILLO

MAC LA RECORDÓ EN SU ÚLTIMO MINUTO COMO UN NIÑO RECUERDA LA SUAVIDAD DE SU INFANCIA...

¡MUÉSTRATE, PRECIOSA! O ESCUCHARÁS EL RUIDO QUE HACE EL CUELLO DE TU HERMANITO, AL QUEBRARSE...!

ELLA TENÍA LA PIEL DE LOS GAMOS, CUANDO RECIÉN NACEN, Y LOS OJOS PROFUNDOS COMO LAS CORTADURAS DEL SNAKE RIVER...

ACABA DE UNA VEZ, CHICO, CUÉLGALO.

¿Y LA DIVERSIÓN, PA?

...Y LA FUERZA DE LAS FLORES QUE CRECEN DESAFIANDO LAS PIEDRAS.

¡SUELTEN A MI HERMANO!

BÁJALA, JUDAH...

NO HABRÁ NECESIDAD, BEN.

¡EL PRÓXIMO SERÁ A MATAR, PRINCESA!

NI UN GRAJO, NI UN COYOTE GIMIÓ, CUANDO ELLA SOLTÓ EL RIFLE

¡TENGO UN HERMANO GENIAL! ¡CÁRGALA EN MI JACA, JUDAH! ¡NOS LLEVAMOS LA CHICA A CASA...!

HASTA EL SILENCIO COMENZÓ A MORIRSE EN TORNO...
¡CUÉLGUENLO!
¡HUYE, MARIANNE! ¡MÁTATE ANTES DE CAER EN LAS MANOS DE ESTOS CHACALES!
¡QUIERO VER EL COLOR DE SU LENGUA, BEN!
QUIERO MI PARTE, CON LA CHICA.. ECHAREMOS A SUERTES QUIEN SERÁ EL PRIMERO.
PERO..
ESPERA, CHICO...
¿QUÉ?
¿TE HAS VUELTO LOCO, JUDAH?
O QUE LO SUELTEN, PA...ESTO ME REVUELVE LAS TRIPAS.
LA CHICA LO MAREÓ, CHICO. VOLTÉALO.
O K, BEN

¡NO TOCARÁN A ESA MUJER! ¡FUERA!

¡TRAIDOR!

BAJO LA MIRADA IMPAVIDA DEL PADRE, BAJAN A JUDAH...

¡AHORQUEN A MAC! ¡PUEDE VENIR GENTE!

ANOCHECIÀ, CUANDO TODO TERMINÓ...

DESFONDANDO EL GRIS, LLEGÓ EL JINETE. CRUZÓ LA LLANURA Y DETUVO SU CABALLO JUNTO AL ÁRBOL TRÁGICO. EN SU SOMBRERO HABÍA UNA MANADA DE CALAVERAS...

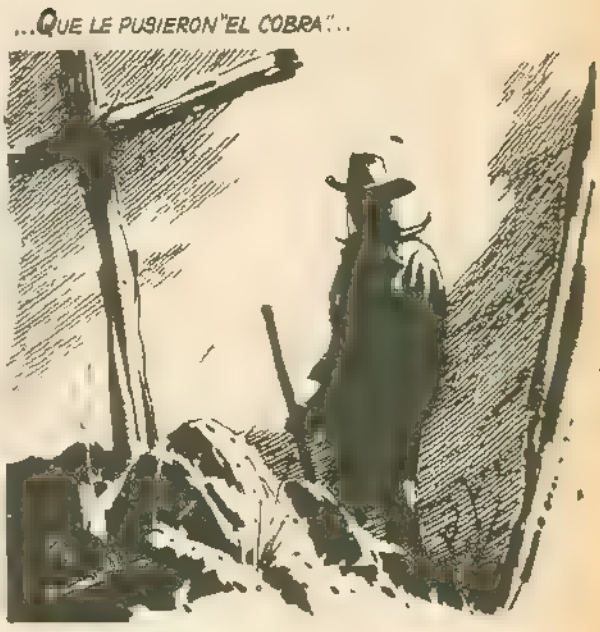
ESCUCHÓ SOLLOZOS DE MUJER Y PERCIBIÓ EL RUIDO DE UNA PALA.

¿NECESITA AYUDA, AMIGO?

¡LÁRGUESE!

EN MUCHOS AGUJEROS DEL OESTE, IGNORABAN SU NOMBRE...
LLÉVELA ADENTRO. YO ME ENCARGO DEL MUERTO.
¡OIGA, LE DIJE QUE SE FUERA O...!

YA LO ESCUCHÉ. AHORA, LLÉVELA ADENTRO. NO ES UN ESPECTÁCULO PARA NADIE ENTERRAR A UN AHORCADO...
TAL VEZ FUE EN OGDEN O EN TALEQUAH, EN OKLAHOMA...


...QUE LE PUSIERON "EL COBRA"...

JUDAH FARRELL PARECÍA HABER VISTO EL INFIERNO. MARIANNE HABÍA LLORADO HASTA AGOTAR SUS LÁGRIMAS.
¿QUIÉN ES USTED?
VOY A CRADDOCK CREEK. ¿ERA ALGO SUYO ESE HOMBRE?

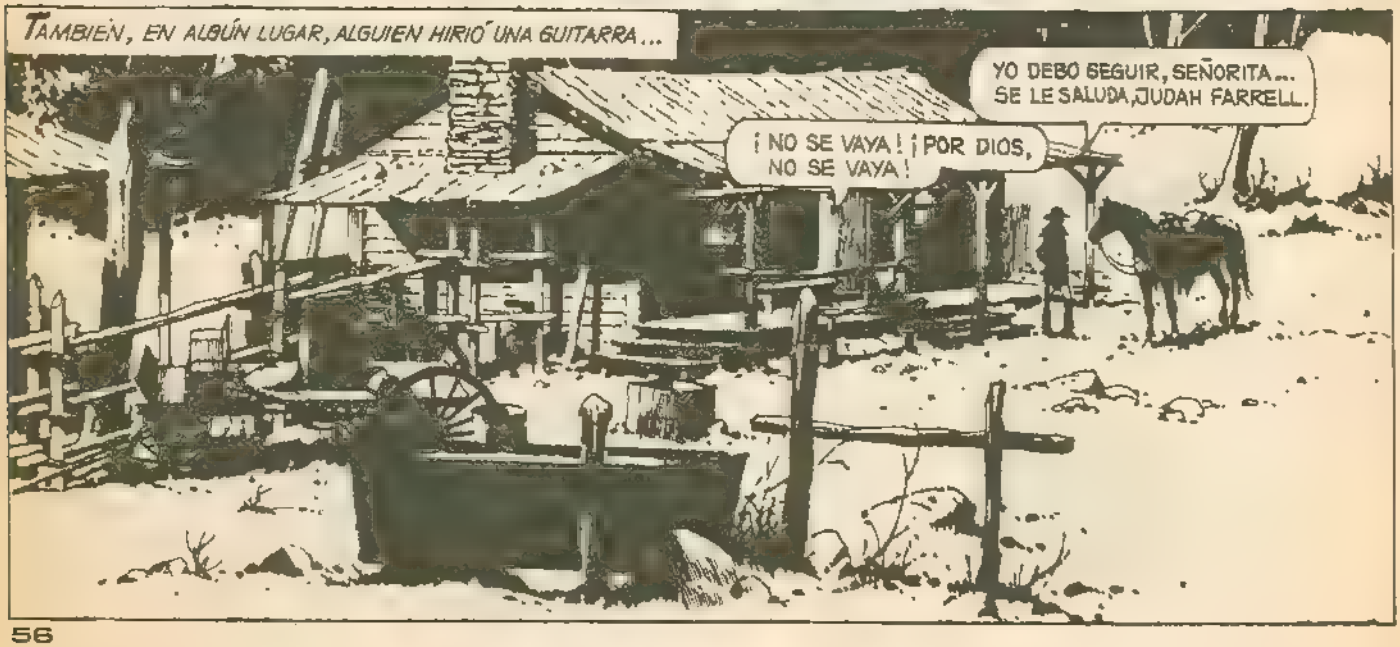
MI HERMANO, LOS FARRELL, LO... ASESINARON
¿LA TRIBU DE ELIAH FARRELL?
¡A MI SMA..

SI VA A CRADDOCK LLÉVEME. QUIERO ENTREGARME POR LA MUERTE DE MAC...
¡NO! ¡ESO NO!

EN ALGÚN LUGAR DEL DESIERTO, COMENZARON LOS RUIDOS DE LA NOCHE. EL ANDAR DE LOS GATOS MONTESES, EL DESLIZARSE DE LOS CRÓTALOS...
¿DEFIENDE A UNO DE LOS FARRELL, MARIANNE?
¡ES QUE... ÉL... QUISO IMPEDIRLO. LO ABANDONARON POR ESO, LUEGO... QUE TERMINARON CONMIGO...!

JUDAH TEMBLABA, EL COBRA IMAGINÓ LA ESCENA LA DULCE MARIANNE EN LAS GARRAS DE BEN Y CHICO, HERMANOS DE JUDAH...
MALA COSA ESA... BIEN. ME TEMO QUE TENGA QUE SEGUIR CAMINO..
¡LLÉVEME! ¡QUIERO PAGAR! ¡YO VINE CON ELLOS!

ELLA ES UN BUEN MOTIVO PARA QUE ALGUIEN TRATE DE VOLVER, ESTA NOCHE. LE DEJO MI RIFLE COMO DEFENSA...
¿Y USTED?


TAMBIÉN, EN ALGÚN LUGAR, ALGUIEN HIRIÓ UNA GUITARRA...
YO DEBO SEGUIR, SEÑORITA... SE LE SALUDA, JUDAH FARRELL.
¡NO SE VAYA! ¡POR DIOS, NO SE VAYA!

LO ENCONTRÓ BORRACHO, MIRANDO LA BOTELLA COMO SI FUERA UNA BAILARINA DE BOSTON, GUIÑANDO SU CINTURA. ESTABA SOLO. Y ESO ERA GRAVE. JAMÁS ELIAH FARRELL HABÍA ESTADO TAN SOLO...

HACE TIEMPO, ¿VERDAD FARRELL?

¡EL COBRA!

FUE CUANDO LA GUERRA ENTRE GANADEROS Y OVEJEROS EN TOMBSTONE, ELIAH. QUERÍAN COLGARTE, ENTONCES. A TÍ Y A TU HIJO CHICO...

¡PUAH...!

TÚ ERES EL INMACULADO, EL JUSTO. DICEN QUE LLEVASTE PLACA EN ABILENE Y EN HOUSTON...

VÍ A LA CHICA EN LA SENDA. Y A TU HIJO JUDAH...

¡JUDAH ES INDIGNO DE LLEVAR MI SANGRE! ¡CHICO Y BEN LO HAN ESCUPIDO DE LA FAMILIA! ¡JUDAH NO ES DE MI TRIBU, NO SEÑOR...!

VAYA, PA,.. TIENES COMPAÑIA...

ESTE ES EL COBRA, HIJO...

¡NO DIGAS! ¡NUNCA CREÍ NI LA MITAD DE LO QUE SE CUENTA DE ÉL...!

JUDAH FARRELL EVITÓ MIRAR A MARIANNE. LE IMPRESIONABA SU SILENCIO, SU VALENTÍA, TRAS EL HORROR. AFUERA, ERA NOCHE Y EL CHACAL ABRÍA LAS COMPUERTAS DE SU HAMBRE...

¡EL AH: TÚ Y TUS INMUNDOS CACHORROS, MERECEN QUE LOS CUELGUEN POR LO QUE HICIERON CON MAC Y CON MARIANNE.
¡YA BASTA! BEN...
CRADDOCK NO ERA UNA FIESTA, PERO LA GENTE CONTUVO EL ALIENTO...
¡AL SUELO, IMBÉCIL!
CUANDO TERMINES CON ÉL, REPÁSALE LA CARA CON LAS ESPUELAS, BEN. ¡QUIERO VER CUÁNTO HAY DE HOMBRE EN EL COBRA!
DURÓ DIEZ MINUTOS O TAL VEZ UN SIGLO. LA GENTE RETROCEDIÓ CUANDO CHICO RIÓ A CARCAJADAS. EL COBRA, LLENO DE SANGRE...

¿DÓNDE ESTÁ LA VERDAD, MARIANNE? ¿EN DAR LA VUELTA Y DEJARSE MORIR? ¿EN DECIR BASTA Y LUCHAR? ¿EN HUIR?
CHICO ME QUIERE PARA ÉL. CUANDO VENGA, SALDRÉ...
¡NO SALDRÁ!
¡SON SUS HERMANOS...!
¡Y USTED UNA POBRE MUCHACHA SIN NADIE, SIN DEFENSA; YO....
NO SIRVO PARA NADA, ¿VERDAD?
...O PERMITIRÁ...
MARIANNE SE ESTREMECIÓ ANTE LA VOZ ROTA DE IDAH FARRELL.
SÍ, MISTER FARRELL. DIGA...
YO...YO NO LO PERMITIRÉ. QUIERO DECIR...

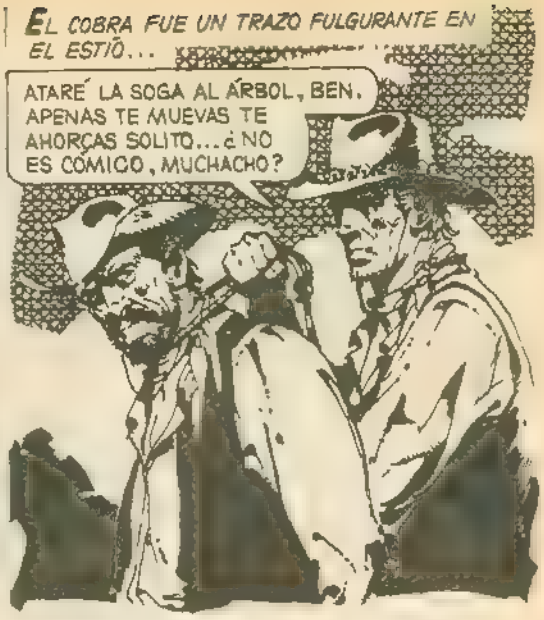
¿OYE, MÍSTER FARRELL? YA VIENEN...

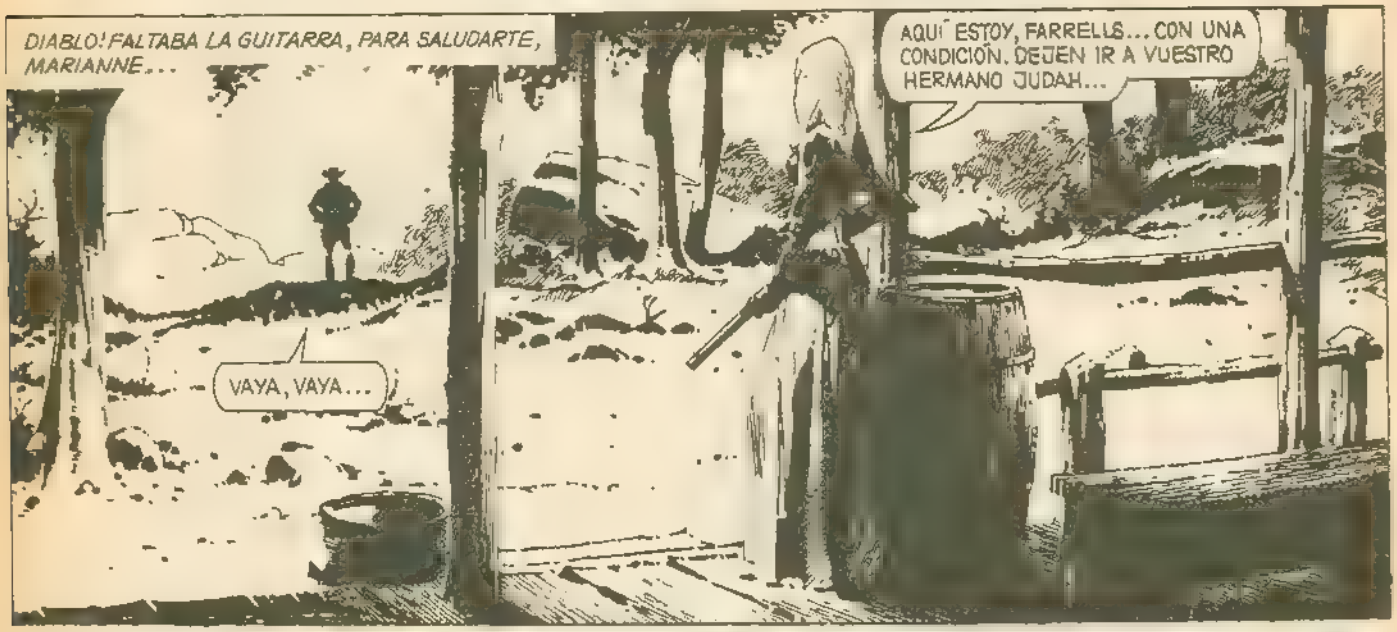
AUNQUE ME VAYA CON CHICO, PIENSO QUE USTED SIRVIÓ DE MUCHO.. NADIE, ANTES, PENSÓ ASÍ EN MÍ...

ALIGERA, JUDAH: ¡QUE SALGA LA CHICA Y TODOS EN PAZ!

BEN FARRELL ENTONABA UNA HERMOSA BALADA MEJICANA, CUANDO DESMONTÓ, CERCA DEL RANCHO DE MARIANNE. LE PLACÍA CANTAR Y MATAR CANTANDO...
"MURIÉNDOME EN TU CINTURA, VOY QUEDÁNDOME SIN ALIENTO..."

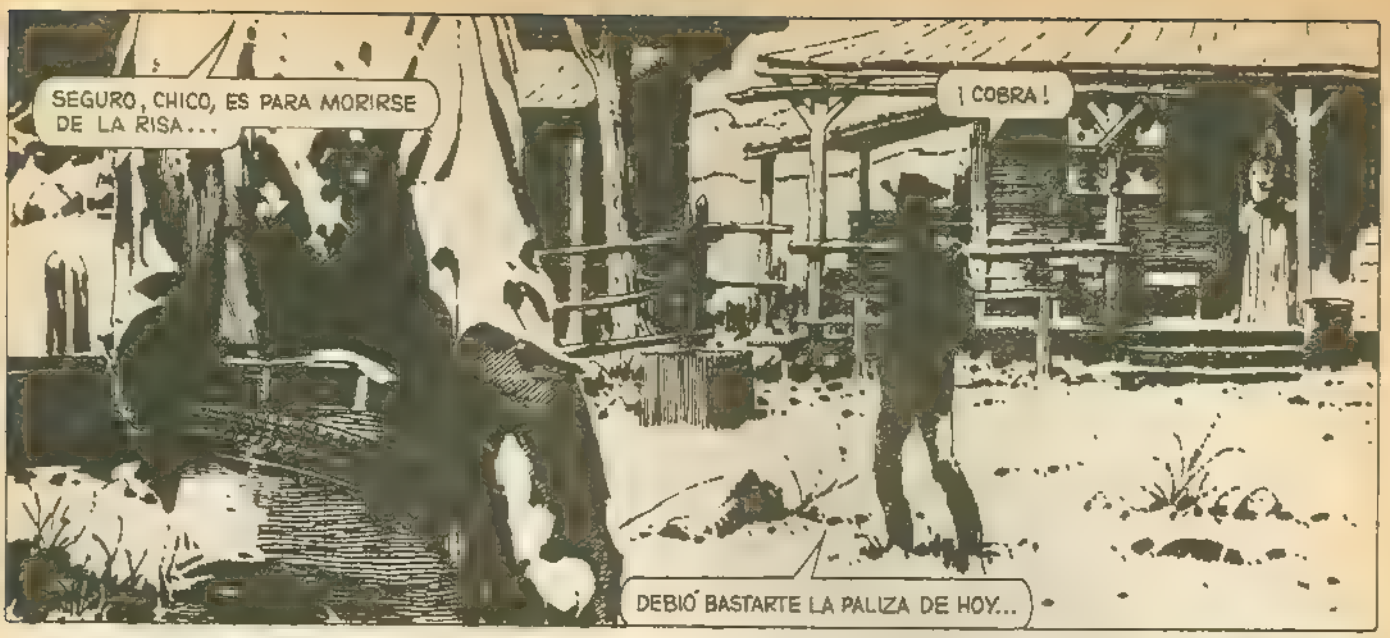
ALGO BROTÓ DEL DESIERTO...
¡COBRA!
MUY LINDA TU BALADA, BEN. Y BUENA TU VOZ, CARAY...

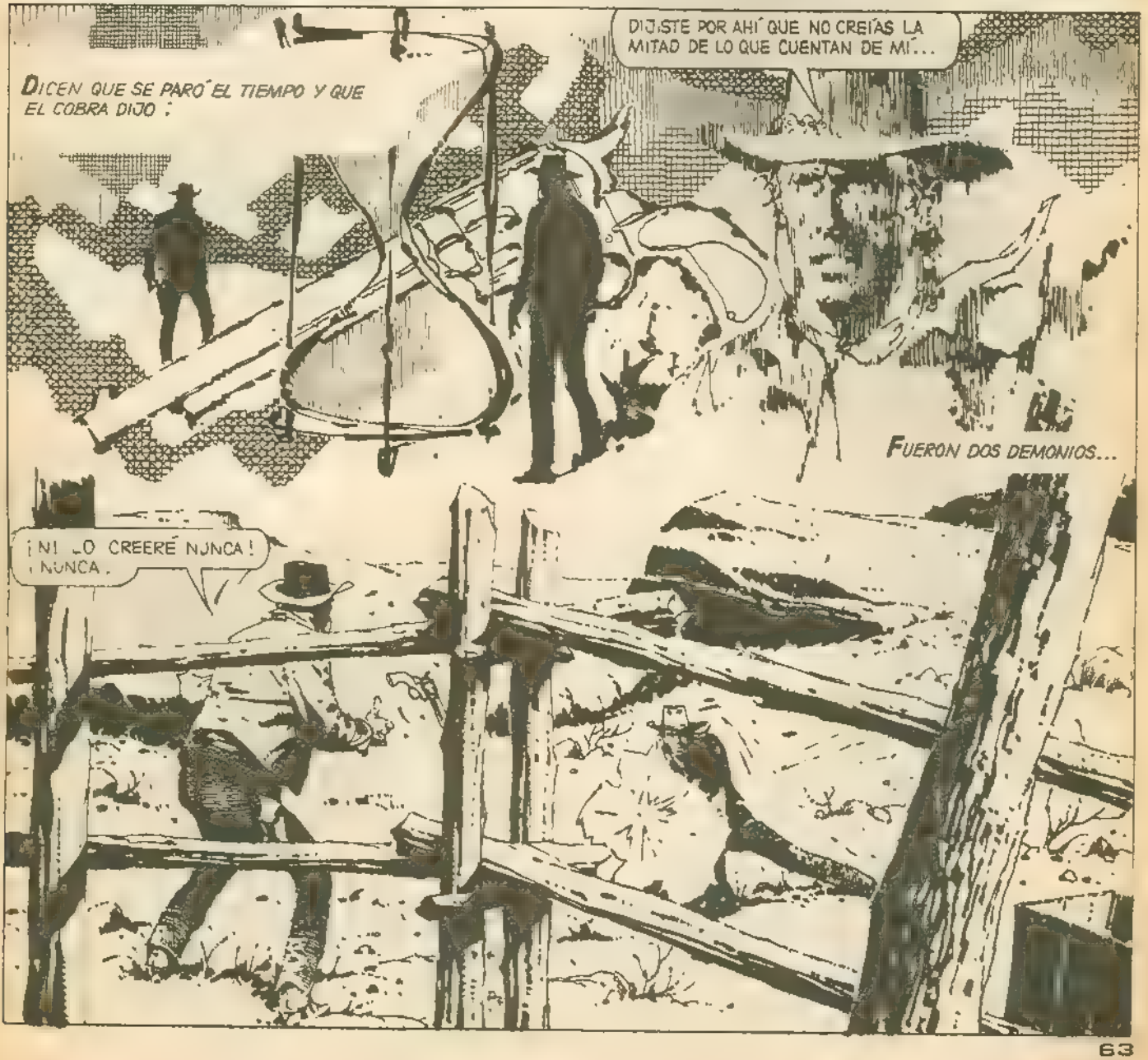

EL COBRA FUE UN TRAZO FULGURANTE EN EL ESTÍO...
ATARÉ LA SOGA AL ÁRBOL, BEN. APENAS TE MUEVAS TE AHORCAS SOLITO... ¿NO ES CÓMICO, MUCHACHO?


¡DIABLO! FALTABA LA GUITARRA, PARA SALUDARTE, MARIANNE...
VAYA, VAYA...
AQUÍ ESTOY, FARRELLS... CON UNA CONDICIÓN. DEJEN IR A VUESTRO HERMANO JUDAH...

...HAY TIPOS QUE TIENEN SUERTE. DIGO YO... PUDO FREÍRME CON ESE RIFLE, MUCHACHA... ¿POR QUÉ NO LO HIZO?

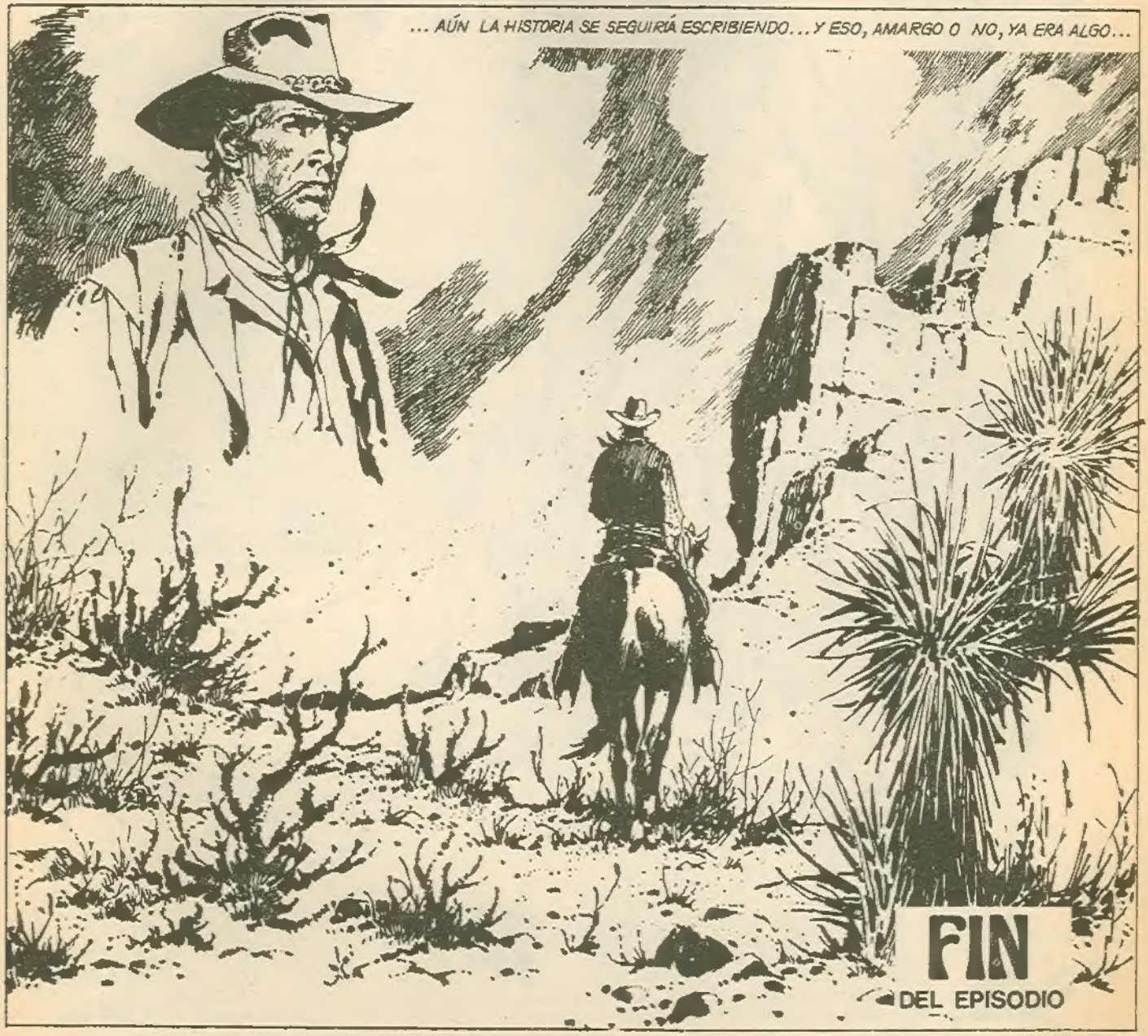
JUDAH VALE MÁS QUE TODOS NOSOTROS JUNTOS. ¿PUEDE ENTENDERLO, CHICO FARRELL?
¡ATIZA! ¡ES COSA DE REÍRSE...!


SEGURO, CHICO, ES PARA MORIRSE DE LA RISA...
¡COBRA!
DEBIÓ BASTARTE LA PALIZA DE HOY...


DICEN QUE SE PARÓ EL TIEMPO Y QUE EL COBRA DIJO :
DIJISTE POR AHÍ QUE NO CREÍAS LA MITAD DE LO QUE CUENTAN DE MÍ...
FUERON DOS DEMONIOS...
¡NI LO CREERÉ NUNCA! ¡NUNCA!

¡CRISTO! ¡NO..PUEDE...SER!
DOS PESADOS PLOMOS DEL FRONTIER MACHUCARON CARTÍLAGOS Y HUESOS...
NO VOLVERÁS A EMPUÑAR UN ARMA EN TU VIDA, CHICO, TU VIEJO Y JUDAH IMPIDEN QUE TE MATE COMO UN PERRO...
¡DIME QUE NO ES CIERTO, COBRA! ¡DIME QUE GANÉ!
LLÉVALA LEJOS, JUDAH. ES TUYA. LA HAS GANADO.
¿Y USTED? ¿NUNCA VA A DETENERSE...?
¿POR QUÉ NO, MARIANNE? EN ALGÚN LUGAR ESTARÁN ESAS COLINAS...Y ESA PRADERA QUE BUSCO...

EN ALGÚN LUGAR... TAMBIÉN ESTARÍA LA BALA CON SU NOMBRE MARCADO, ESPERANDO A LA VUELTA DE UN RECODO... EN TODO CASO...

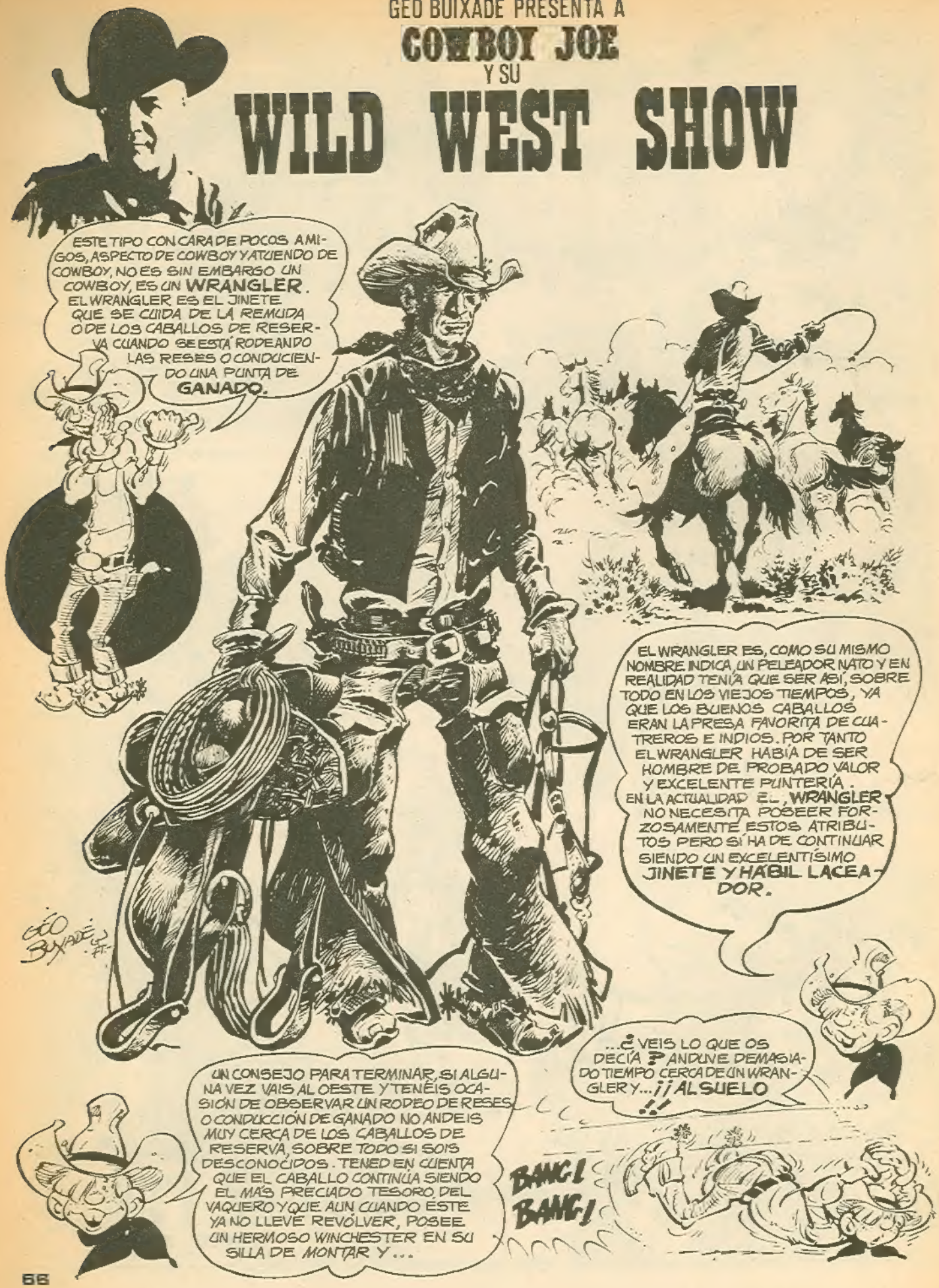

... AÚN LA HISTORIA SE SEGUIRÍA ESCRIBIENDO... Y ESO, AMARGO O NO, YA ERA ALGO...
FIN
DEL EPISODIO

GEO BUIXADE PRESENTA A

COWBOY JOE

Y SU

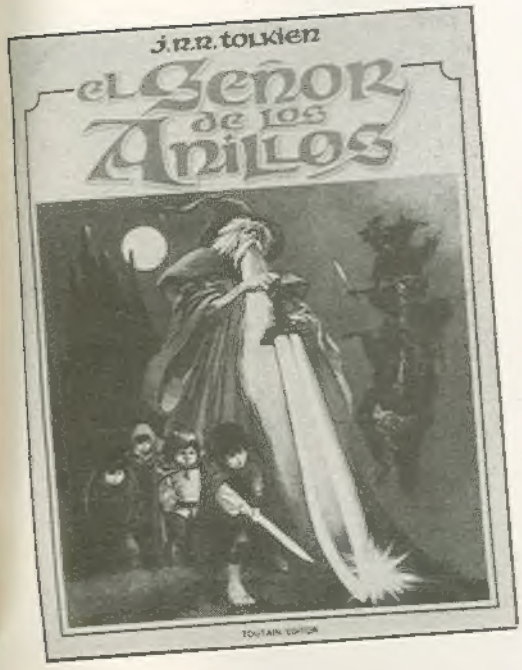
WILD WEST SHOW

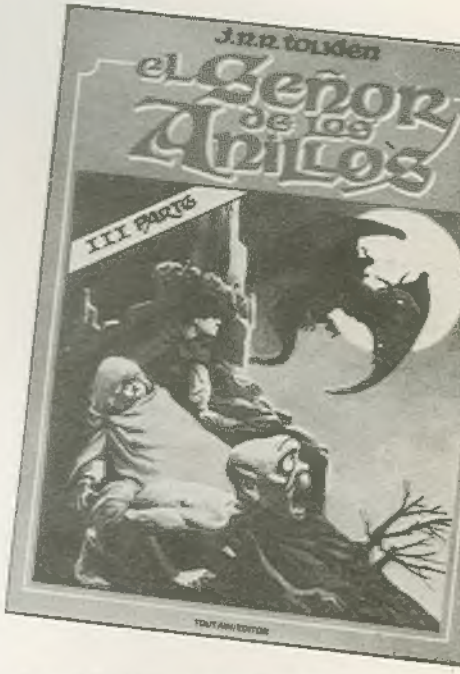


AHORA A TU ALCANCE

LA OBRA CUMBRE DE J.R.R. TOLKIEN

El Señor de los Anillos





CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40—
	TOTAL PESETAS		

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

HITPRESS - Milanesado, 21-23 - Barcelona – 17

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO. ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ SELLOS DE CORREOS

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE _____

DOMICILIO _____

CIUDAD _____ DP ____

1er Salón del Comic y la Ilustración de Barcelona

Feria de Barcelona

27 al 31 de Mayo